

**Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дзержинский Дворец детского и юношеского творчества
им. Заслуженного учителя РФ Э. И. Закревской**

**Принята на заседании
методического совета
от «26» мая 2026 г.
протокол №6**



**Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДДЮТ:
Артемова О.В.
Приказ № 27-у от «26» мая 2026 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мастерская ремесел»**

**Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:
Семенова Оксана Петровна,
педагог дополнительного образования**

**г. Нижний Тагил
2026 год**

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская ремёсел»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- 2.7. Список литературы

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы– художественная.

Актуальность программы

В педагогическом аспекте творчество – это повышенная активность ученика, в результате которой он открывает много нового для себя – в своих возможностях, в познании мира.

Педагог имеет возможность влиять на творческий процесс ученика, расширять и указывать ему перспективу его развития. Педагог не имеет права полагаться на стихийное вызревание творческих сил ученика. Он обязан формировать художественное мышление начинающего художника, направлять его и постоянно активизировать его творческую деятельность.

Психологи и педагоги утверждают, что развитие творческих способностей, творческой активности наиболее результативно в процессе обучения.

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, в его живых красках. Развитие такого умения происходит в детстве. И поэтому очень важно не упустить возможность и расширить способности ребенка к образному познанию.

Для развития способностей (и художественных, в частности) важны все основные факторы:

- Природные задатки.
- Среда, окружающая ребенка.
- Обучение.
- Особенности личности самого ребенка (если отвергает то, что дают извне, нет интереса – процесс развития, замедляется).

В этом помогают занятия по ИЗО-деятельности.

Актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребности общества в креативных людях, с другой стороны, потребности детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Многие дети рисуют с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых им не требуется. Но это разумеется не так. Предоставленные самим себе, маленькие рисовальщики легко переключаются на срисовывание случайно попавших им образцов или начинают повторять себя, что ведет к штампу. Более старшие дети, у которых постепенно развивается критическое отношение к своей деятельности, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета, поощрения у взрослых, и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях и перестают рисовать, лепить и т.д. Решению этих и многих других проблем может помочь обучение детей по данной образовательной программе. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа пользуется спросом у современного общества, так как интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству неустанно возрастает.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская ремесел» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, (Распоряжение правительства РФ 678-р от 31 марта 2022 года)
4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242).
5. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022г. № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
10. Уставом МАУ ДО ДДЮТ им. Заслуженного учителя РФ Э.И. Закревской.
11. Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах и адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАУ ДО ДДЮТ им. Заслуженного учителя Российской Федерации Э. И. Закревской (утверждено Приказом директора МАУ ДО ДДЮТ им. Заслуженного учителя РФ Э.И. Закревской № 16-н от 25.12.24 г.)

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является использование в обучении современных педагогических технологий и расширение содержания учебного материала в новых её разделах по изучению основ изобразительной деятельности и лепке.

Программа ценна, прежде всего, своей гибкостью и возможностями тонкой адаптации к конкретному ребенку или конкретной группе детей и обусловлена комплексным подходом к изучению основ изобразительной деятельности и тестопластики и позволяет познакомить обучающихся с основами цветоведения, композиции, различными материалами и техниками изобразительной деятельности, с основными способами лепки из солёного теста. Изучение основ цветоведения дает возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у учащихся наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему краю.

Любая работа - рисунок, этюд, набросок предполагает умение компоновать. И можно смело сказать, что основой любого произведения наряду с рисунком является композиция. Именно с ее помощью гармонично воплощаются в жизнь нравственно-художественные взгляды автора. У композиции есть свои законы, сложившиеся в процессе художественной практики.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизирует работу обеих рук;

- развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

Поэтому содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира.

1.2. Адресат программы

Младшие школьники с 7 до 10 лет.

Младшим школьникам свойственны: постоянная смена деятельности, проявление инициативы и соперничества. Они не усидчивы, но любознательны и обладают потребностью в познании, общении, игре. Создание атмосферы свободного игрового общения позволяет детям данного возраста реализовать свои индивидуальные способности и задатки. Переход ребёнка в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, отношениях с другими людьми. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Становление личности происходит под влиянием новых отношений со взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности. В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования высоко моральной личности.

1.3. Объем и срок освоения программы, особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 3 года обучения для младших школьников и выстроена по трём модулям: Модуль 1 года обучения рассчитан на 86/172 часа, модуль 2 года обучения рассчитан на 172 часа, модуль 3 года обучения рассчитан на 258 часов.

Общий объем освоения программы состоит из 43 учебных недель. Модуль 1 года обучения рассчитан с 86/172 часовой годовой нагрузкой (1 раз в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 2 часа). Модуль 2 года обучения с годовой нагрузкой 172 часа (2 раза в неделю по 2 часа). Модуль 3 года обучения рассчитан на 258 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

1.4. Форма обучения

Форма обучения – очная, возможно дистанционное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный. Наиболее эффективный современный метод – АФО - активная форма обучения. Учат работать в паре, в четверке, а затем в группе.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, занятие – размышления, итоговое занятие – просмотр работ обучающихся, элементы нейрографики, диалог или ресурсный круг по модулю программы, практическое занятие (творческая работа), Лифт – питч,

проблемные ситуации. праздник, презентация по теме.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиа образовательные.

1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий

Количество обучающихся в группе 7-12 человек.

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин, рекомендуемое количество занятий 2-3 раза в неделю. Для объединений художественной направленности рекомендуемый режим – 1 занятия в день по 2 академических часа. После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через освоение изобразительной деятельности и техник изобразительного искусства

Для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов определены следующие **задачи:**

Обучающие:

- научить основным приёмам лепки из солёного теста;
- научить основным законам, правилам и приемам композиции;
- формировать практические навыки художественной деятельности и лепки;
- дать первоначальные знания об основных видах и жанров изобразительного искусства;
- формировать навыки использования различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности.

Развивающие:

- формировать навыки коммуникации и сотрудничества;
- формировать представление о различных группах цветов;

Воспитательные:

- формировать нравственные качества личности и основы гражданской идентичности;
- формировать адекватную самооценку;
- формировать установку на безопасный образ жизни;

1.7. Содержание программы

1 год обучения для младших школьников

Учебный материал 1 года обучения представлен основным разделами: «Основы цветоведения», «Основы композиции», «Тестопластика».

В процессе изучения первого модуля младшие школьники знакомятся с хроматическими и основными цветами, изучают различные оттенки цвета. Познают основные законы и правила композиции. Знакомятся с такими понятиями как: колорит красок, композиционный центр, абстрактная композиция, с основными приемами лепки.

2 год обучения для младших школьников

Учебный материал 2 года обучения представлен основным разделами: «Основы цветоведения», «Основы композиции», «Тестопластика».

Второй модуль направлен на получение детьми знаний и умений об основных приемах лепки: о способах сушки и окраски изделия, декорировании работ с помощью стеки. Обучающиеся учатся владеть различными способами выделения композиционного центра,

компоновке цветowych пятен в листе. Знакомятся с такими понятиями как: «объем», «рельеф», «барельеф».

3 год обучения для младших школьников

Учебный материал 3 года обучения представлен основными разделами: «Материалы и техники изобразительного искусства», «Виды и жанры изобразительного искусства».

Третий модуль направлен на знакомство с основными техниками, способами и приемами различных техник живописи и графики, с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с творчеством знаменитых художников.

Учебный план к дополнительной общеобразовательной программе «Мастерская ремёсел»

№ п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	1-ый год обучения (2 часа в неделю/4 часа в неделю)	86/172	14/44	72/128	Итоговое занятие/Викторина Творческий проект
2	2-ой год обучения (4 часа в неделю)	172	44	128	Итоговая открытая педагогическая форма/ Творческий проект
3	3-ий год обучения (6 часов в неделю)	258	81	177	Итоговая открытая педагогическая форма/ Творческий проект

Учебно-тематический план 1 года обучения к программе «Мастерская ремёсел» 86 ч.

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	2	2	0
2.	Основы цветоведения.	42	12	30
3.	Тестоластика.	42	12	30
	Итого:	86	26	60

Учебно-тематический план 1 года обучения к программе «Мастерская ремёсел» 172ч.

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	2	2	0
2.	Основы цветоведения.	46	12	34
3.	Тестоластика.	48	14	34
4.	Основы композиции.	46	16	30
5.	Выполнение творческих работ по цветоведению.	8	0	8
6.	Выполнение творческих работ по тестоластике.	8	0	8
7.	Выполнение творческих работ по композиции.	12	0	12
8.	Выставка работ	2	0	2
	Итого:	172	44	128

**Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения
к программе «Мастерская ремёсел»
модуль 1 года обучения для младших школьников.**

1. Тема занятия: Вводное занятие.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Введение в образовательную программу.

Практическая часть: Выполнение упражнений по смешиванию цветов.

2. Тема занятия: Основы цветоведения.

Теоретическая часть: *Беседы:* Знакомство с волшебными красками. Живопись, что такое цвет. Знакомство с хроматическими цветами. Цветовой спектр. Ознакомление с основными цветами. Сказка «Три королевы краски». Закрепление знаний о хроматических цветах. Закрепление свойств основных цветов. Знакомство с оттенками красного цвета. Знакомство с оттенками красного цвета. Работа с методическими пособиями, репродукциями художников – отыскать тёплые цвета. Знакомство с холодными оттенками. Характеристика цвета Знакомство с ахроматическими цветами. Сказка про белую и чёрную краску. Понятие «близкие цвета». Игра «Тёплое, холодное». Знакомство с понятием «оттенки цвета». Ознакомление со светлыми цветами. Смешение красок с белой краской. Изучение оттенков коричневого цвета на примере русской деревянной архитектуры. Ознакомление с контрастными цветами. Ознакомление со сложными цветами.

Практическая часть: Превращение разноцветных пятен в силуэты. Выполнение фона. Вливание цвета в цвет. Акварель. Выполнение рисунка «Радуга- дуга». Работа над созданием образа. Использование в работе только основные цвета. Контрольное задание: выполнение рисунка «Цветик - семицветик». Выполнение рисунка «Осенний листопад». Выполнение рисунка «Чудо- дерево». Выполнение натюрморта в тёплых тонах. Творческая работа «Краски осени». Заполнение листа плавными движениями широкой кистью оттенками синего цвета. Выполнение композиции «В гостях у морского царя». Выполнение рисунка «День и ночь». Работа на палитре. Крылья бабочки. Тональная растяжка цвета. Гуашь. Выполнение работы «Осенние деревья». Декоративное решение. Отработка владения кистью. Гуашь. Цветы. Ароматы выполнены с помощью пятна, линии, мазка. Гуашь. Контрольное упражнение по смешиванию цветов «Моё настроение». Зарисовки на тему «Весёлая гусеница». Работа с палитрой, заполнение листа в зависимости от замысла. Работа широкой кистью. Получение очень светлых оттенков различных цветов путём разбавления с водой, либо смешением с белой краской. (акварель, гуашь) Работа над тематической композицией «Времена года». Добавление черной краски в разные цвета. Выполнение работы «Вечерний сад». Самостоятельная работа «Терем». Выполнение декоративной композиции с использованием контрастных цветов (деревья, бабочки). Техника. Аппликация. Выполнение работы Пейзаж. Небо, горы, валуны. Гуашь.

3. Тема занятия: Тестопластика.

Теоретическая часть: Познавательная беседа об истории возникновения лепки из солёного теста. Познакомить с приёмами, которые используются в процессе лепки. Познакомить с основными инструментами. Основные приемы лепки: скатывание, Раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, ощипывание. Приспособления для работы с тестом. Показ образцов. Последовательность лепки изделий на основе шара. Способ формирования теста в шарик (катание на доске, на ладони). Приемы крепления деталей. Соразмерность частей изделий. Способы сушки изделия. Сушка на открытом воздухе. Виды красок: гуашь, акварель, темпера. Варианты окрашивания изделий. Особенности росписи изделий на основе шара. Формирование изделия на основе конуса способом вытягивания. Последовательность раскатывания формы «цилиндр», способы резания. Освоение технологии изготовления простых полуюбъемных изделий. Технология изготовления полуюбъемных изделий. Особенности росписи полу объёмных изделий. Освоение рельефной

лепки: учить прикреплять к основе, совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуёй.

Практическая часть:

Отработка приемов и способов лепки. Лепка изделий на основе шара. «Гусеница». Декорирование работ с помощью наклепов, штампов. Лепка изделий на основе шара. «Яблоки». Декорирование работ с помощью стеки. Роспись изделий на основе шара по собственным эскизам. Лепка изделий на основе конуса «Капитошка». Передача выразительных особенностей изделий. Лепка изделий на основе конуса «Грибочки». Лепка изделий на основе конуса «Рыба-кит». Передача выразительных особенностей изделий. Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра «Веночек». Оформление изделия наклепами. Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра «Чудо-дерево». Оформление изделия наклепами. Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра «Крокодилчик». Оформление изделия наклепами. Роспись изделий на основе цилиндра по собственным эскизам. Изготовление полубъемных изделий по образцу «Корзина с цветами и фруктами». Изготовление полубъемных изделий по образцу «Подкова». Контрольное задание: изготовление полубъемных изделий по образцу «Рыбка». Работа над рельефной композицией. Роспись панно «Аквариум». Лепка вазы с различными видами декорирования. Роспись вазы, покрытие акриловым лаком. Роспись контурами.

4. Тема занятия: Основы композиции.

Теоретическая часть: Познакомить с понятием «композиция». Беседа об основных законах и правилах композиции, жанры композиции. Показ репродукций. Познавательная беседа о значении композиции в мире искусства. Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма, смысловой контраст.

Познакомить учащихся с основным принципом станковой композиции - подчинение второстепенного главному. Объяснить различные способы выделения (главного), т.е. композиционного центра. С возможным расположением героев композиции в заданном формате, объяснить связь сюжета и формата, научить компоновать в листе.

Научить компоновать цветовые пятна в листе; использовать световую насыщенность цвета для создания настроения в композиции; располагать героев композиции на разных планах, и выделять композиционный центр посредством толщины линии, силы тона и степенью проработки; выбору необходимой линии горизонта для достижения выразительности композиции компоновке фигур с различных точек относительно линии шрифта. Научить выбору необходимой точки зрения, и компоновке предметов композиции на листе; построению различных видов движения; различные типы движений в натуре и отражать их композиционных набросках.

Объяснить способы передачи пространства в композиции: с помощью воздушной перспективы, изменяя масштаб предметов (т.е. с помощью линейной перспективы), при помощи перекрытия одного плана другим и чередованием светлых и темных силуэтов

Практическая часть: Выполнение рисунка «Сказка старого чайника» Гуашь. «Летние каникулы», «Аллея в парке», «Панорамный лес». Гуашь. «Мои любимые вещи». Натюрморт с геометрическими телами с разных точек зрения с натуры и по представлению; Пейзаж (три, четыре плана) выполненный линиями. Пейзаж с контрастными по тону объектами, «Машины», «Натюрморт», «Ритмы города», «Спорт».

Выполнение упражнения: закомпоновать геометрические фигуры в заданный формат, при этом в каждом отдельном случае выделяя композиционный центр (месторасположением, тоном, цветом.). За компоновать линейное или силуэтное изображение листьев, цветов, бабочек и др. в определенный формат (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), на заданную тему. Построить в определенном формате абстрактную композицию из цветовых пятен в различных цветовых гаммах на различное настроение. Аппликация (варианты «закрытой» и «открытой» композиции). Цветная бумага.

5. Тема занятия: Выполнение творческих работ по цветоведению.

Практическая часть: «Здравствуй лето», «Цветовые ассоциации».

6. Тема занятия: Выполнение творческих работ по тестопластике.

Практическая часть: Панно «Мир Нептуна», «Сказка».

7. Тема занятия: Выполнение творческих работ по композиции.

Практическая часть: «Деревенский натюрморт», «Сказочный мир насекомых», «Мой придуманный мир».

8. Выставка работ

Практическая часть: Оформление работ. Подведение итогов. Просмотр выставки работ учащихся «Мир искусств».

**Учебно-тематический план 2 года обучения
к программе «Мастерская ремёсел».**

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	2	2	0
2.	Основы цветоведения.	46	12	34
3.	Тестопластика.	48	14	34
4.	Основы композиции.	46	16	30
5.	Выполнение творческих работ по цветоведению.	8	0	8
6.	Выполнение творческих работ по тестопластике.	8	0	8
7.	Выполнение творческих работ по композиции.	12	0	12
8.	Выставка работ	2	0	2
Итого:		172	44	128

**Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения
к программе «Мастерская ремёсел»**

модуль 1 года обучения для младших школьников.

1.Тема занятия: Вводное занятие. 2ч.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Введение в образовательную программу.

Практическая часть: Выполнение упражнений по смешиванию цветов.

2. Тема занятия: Основы цветоведения. 46ч.

Теоретическая часть: *Беседы:* Колорит красок в живописи. Закрепление знаний об основных, составных, дополнительных цветах. Дидактические игры «Цветные приветлики», «Палитра художника». Знакомство с контрастными цветами, нюансные цветовые сочетания. Закрепление знаний о таких понятиях как светлотный и цветовой контраст.

Практическая часть: Аппликация, Пейзаж. Небо, горы, валуны. Сказочный замок. «Пейзаж настроения», «Осенний натюрморт из фруктов». Животные. Силуэты. Гуашь. Животные. Силуэты. Гуашь. «Натюрморт». «Сказочные птицы». «Астры». «Овощи». «Урожай», «Непогода». И «Уральская осень». «У бабушки», «Ночное освещение», «Ритм города», «Цветовые ассоциации – созвучные настроению», «Мир вокруг нас».

3. Тема занятия: Тестопластика. 46ч.

Теоретическая часть: *Беседы:* «Основные приемы лепки»: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепание, ошпывание. Приспособления для работы с тестом. Показ образцов. Последовательность лепки изделий на основе шара. Способ формирования теста в шарик (катание на доске, на ладони). Приемы крепления деталей. Соразмерность частей изделий. Способы сушки изделия. Сушка на открытом воздухе. Технология изготовления полуюбъемных изделий. Особенности росписи полу объёмных изделий. Освоение рельефной лепки: учить прикреплять к основе, совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуёй.

Практическая часть: Выполнение изделий: Изготовление бус, кулонов, «Медвежата, «Зайцы на полянке», «Кукла Маша», «Обезьянка», «Весёлая лужайка», «Теремок», «Чудеса тестопластики».

4. Тема занятия: Основы композиции 46ч.

Теоретическая часть: Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма, смысловой контраст.

Познакомить учащихся с основным принципом станковой композиции - подчинение второстепенного главному. Объяснить различные способы выделения (главного), т.е. композиционного центра. С возможным расположением героев композиции в заданном формате, объяснить связь сюжета и формата, научить компоновать в листе. Способы передачи пространства в композиции: с помощью воздушной перспективы, изменяя масштаб предметов (т.е. с помощью линейной перспективы), при помощи перекрытия одного плана другим и чередованием светлых и темных силуэтов

Практическая часть: Выполнение работы: «Зимние забавы», «Катание с горы», «Спорт», «Улитка», «Тюльпаны», «Часы», «Превращения», «Лесная тропинка», «Пираты», «Морская тема», «Чудеса», «Отражение в воде». «Равновесие в композиции». «Закат над городом». Аппликация. «Ритмы города». «Абстрактная композиция». Уравновешенная композиция». «Грусть и радость». «Радужный мир».

5. Тема занятия: Выполнение творческих работ по цветоведению. 8ч.

Практическая часть: «Летний день», «Радужные сны».

6. Тема занятия: Выполнение творческих работ по тестопластике. 8ч.

Практическая часть: «Приключения кота», «Копилка».

7. Тема занятия: Выполнение творческих работ по композиции. 12ч.

Практическая часть: «Мои мечты», «Красота Урала», «Отдых».

8. Подготовка к выставке работ учащихся. 2ч

Практическая часть: Оформление работ. Подведение итогов. Просмотр выставки работ учащихся «Мир искусств».

**Учебно-тематический план 3 года обучения
к программе «Мастерская ремёсел»**

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	2	1	1
2.	Материалы и техники изобразительного искусства.	106	40	66
3.	«Виды и жанры изобразительного искусства.	106	30	76
4.	Выполнение творческих работ.	42	10	32
5.	Подготовка к выставке работ.	2	0	2
	Итого:	258	81	177

**Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения
к программе «Мастерская ремёсел»**

модуль 3 года обучения для младших школьников

1.Тема занятия: Вводное занятие. 2ч.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Введение в образовательную программу.

2. Тема занятия: Материалы и техники изобразительного искусства. 106ч.

Теоретическая часть: Беседы: «Язык изобразительного искусства», «Мы «знатоки» акварели», «Мы знатоки техники гуашь». «Витраж».

Дать представление о материалах и техниках изобразительного искусства, о различных видах штриха. Ознакомить с приёмами рисования с натуры и методикой

живописного выполнения работы в технике «по сырому». Познакомить с классификаций линий, а также с «характером линий», с такими материалами: уголь, сангина.

Познакомить с такими техниками рисования акварели как: в технике «по сырому», с техникой «по сухому», «лессировка», с техникой акварели «резерваж», «отмывки», «мятой бумаги». Познакомить с такими техниками рисования гуаши как: «пастозная», «сграффито», «техника печатания», «Гризайль», «Монотипия». Работа в технике нейрографика.

Игра «Угадай дерево».

Практическая часть: Выполнение рисунка: «Летние каникулы». «Птица». «Деревья». «Животные и звери», «Фантастические животные», «Восточная ваза», «Страна динозавров», «Букет», «Осенний пейзаж», «Дары осени» «Рассвет». «Летний пруд».

«Утренние фиалки», «Белые равнины», «Цветы», «Старый замок», «Деревенский пейзаж», Рисование натюрморта, «Сказочные рыбки», «Попугайчики», «Тагильская набережная», «Зверинец», «Стол художника», «Лимон, перец и помидоры», «Ночной город», «Южный берег», «Лотос», «Сказка», «Городской пейзаж», «Лесная фея», «Мои друзья».

Выполнение упражнений: различные виды линий, зарисовки овощей, зарисовки птиц способом «лессировки», грунтование бумаги для практических работ, «Разноцветные бабочки», создание композиций из засушенных растений гербария на отпечатке, «Цветочный калейдоскоп».

3. Тема занятия: «Виды и жанры изобразительного искусства. 106ч.

Теоретическая часть: Беседы: «Виды изобразительного искусства»: «Живопись», «Графика», «Скульптура». «Жанры изобразительного искусства»: «Натюрморт», «Пейзаж», «Бытовой жанр». Знакомство с творчеством художников. Показ репродукций. «Виды декоративного искусства». Просмотр презентации «Народные промыслы России». «Анималистический жанр»

Практическая часть: Выполнение рисунка: «Город будущего», «Огни большого города», «Морской пейзаж», «Автопортрет», «Портрет мамы», «Мой друг», «Натюрморт из гипсовых геометрических тел», «А у нас во дворе», «Широкая масленица», «Русские богатыри», «Герои Бородино», «Мой четвероногий друг», «Синее чудо»,

Выполнение упражнений: быстрые акварельные наброски фруктов, акварельные зарисовки движений животных, по образцам элементы росписи.

Разработка эскизов, грунтовка фона, роспись изделия.

4. Тема занятия: Выполнение творческих работ. 42ч.

Практическая часть: Выполнение работы: «Черёмуха», «Утренняя заря», «Яблоня в цвету», «Деревенские истории», «Во саду ли, во огороде...», «Летнее кружево», «Свистульки», «Обереги», «Расписные узоры», «Летний натюрморт». Работа в технике нейрографика.

5. Подготовка к выставке работ учащихся. 2ч.

Практическая часть: Оформление работ. Подведение итогов. Просмотр выставки работ учащихся «Мир искусства».

1.8. Планируемые результаты

В результате первого года обучения у обучающихся будут развиты первоначальные способности к саморазвитию и первоначальные навыки самоорганизации. Обучающиеся будут знать о безопасном образе жизни. С помощью педагога будут учиться давать адекватную самооценку и оценивать других. Начнут формироваться навыки коммуникации и сотрудничества в группе сверстников. Будут знать об основных дополнительных, теплых, холодных, хроматических, ахроматических, контрастных, сложных цветах; о таких понятиях, как колорит, цветовая гамма, локальный цвет; определение композиции, ее значение в изобразительном искусстве; отличительные особенности декоративной композиции.

В результате второго года обучения, обучающиеся будут продолжать развивать способности к саморазвитию и самоорганизации, понимать необходимость безопасного образа жизни, продолжать формировать навыки коммуникации и сотрудничества, обучаться различным способам познавательной деятельности. Будут знать различные группы цветов; основные приёмы лепки из солёного теста. Уметь изготавливать шаблоны, композиции из отдельных элементов, смешивать цвета на палитре, выполнять эскизы, свободное владеть кистью, применять законы, правила, приемы композиции, уметь передавать ритм, контраст, нюанс, цельность, равновесие; выделять сюжетно-композиционный центр).

В результате обучения по программе у младших школьников будут развиты способности к саморазвитию и самоорганизации, понимание необходимости вести безопасный образ жизни. Обучающиеся смогут проявить организаторские и коммуникативные способности. Смогут давать самооценку и оценивать работы сверстников. Будут знать о свойствах различных художественных материалов; о выразительных средствах графики; о возможностях художественных средств выразительности в композиции.

Предметные результаты:

- научатся основным приёмам лепки из солёного теста;
- научатся основным законам, правилам и приемам композиции;
- сформируются практические навыки художественной деятельности и лепки;
- получают первоначальные знания об основных видах и жанров изобразительного искусства;
- сформируются навыки использования различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности.

Метапредметные результаты

- сформируются навыки коммуникации и сотрудничества;
- сформируется представление о различных группах цветов;

Личностные результаты:

- сформируются нравственные качества личности и основы гражданской идентичности;
- сформируется адекватная самооценка;
- сформируется установка на безопасный образ жизни;

Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебного года	Начало учебного года –1 сентября Окончание учебного года – 15 июля
Продолжительность учебного года	43 учебных недели

Продолжительность периодов обучения	1 период : сентябрь-декабрь 2 период: январь -июль
Сроки и продолжительность каникул	Январь (1 по 10- праздничные дни)
Сроки проведения промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация - февраль Итоговая аттестация – с1-15 июля

В случае принятия решения о реализации ДООП с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе, в условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и введенных ограничений на посещение общественных мест, организаций или действия режима самоизоляции (карантина), МАУ ДО ДДДЮТ вправе внести изменения в календарный учебный график в части изменения периодов освоения Программы без ущерба для общего объема учебных часов, установленных в учебном плане ДОП; в части календарно-тематического планирования; в части изменения (переноса) сроков промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Обо всех вносимых изменениях в календарный учебный график Программы МАУ ДО ДДДЮТ незамедлительно информирует обучающихся и их родителей (законных представителей), актуализирует соответствующую информацию на своём сайте в сети Интернет.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Оборудованный учебный кабинет;
- парты;
- стулья;
- учебная доска.

- 1.Мольберты-12 штук.
- 2.Бумага белая А4-1 упаковка.
- 3.Бумага белая А3-1 упаковка.
- 4.Бумага белая А1-2 листа.
- 5.Клеёнки -15 штук.
- 6.Цветная бумага -15 наборов по 12 цветов.
- 7.Картон цветной-15 наборов по 10 цветов.
- 8.Гуашь-15 коробок – по 6 цветов.
- 9.Краски акварельные – 15 штук – по 12 цветов.
- 10.Акриловая краска-1 набор (12 цветов).
- 11.Карандаши цветные – 15 наборов- 12 цветов.
- 12.Карандаши простые -15 штук.
- 13.Пластилин – 5 коробок - по 9 цветов.
- 14.Скотч-2 штуки.
- 15.Восковые мелки – 15 коробок - по 12 цветов.
- 16.Стеки- 30 штук.
- 17.Линейки-10 штук.
- 18.Клей-карандаш-20 штук.
- 19.Ножницы – 15 штук.

20.Пастель – 2 коробки по 12 цветов.

Дидактический материал:

- 1.Наглядно-иллюстрационные пособия.
- 2.Шаблоны для аппликации.
- 3.Примерные конспекты занятий по блоку «Основы изобразительной грамотности».
- 4.Дидактическая игры по основам цветоведения.
- 5.Примерные конспекты занятий по блоку «Тестопластика».
6. Материал по ознакомлению учащихся с основами композиции.
- 7.Материал по ознакомлению учащихся по блоку «Материалы и техники изобразительной деятельности» .
- 8.Материал по ознакомлению учащихся по видам и жанрам изобразительного искусства.
- 9.методические разработки занятий и досуговых мероприятий.

Библиотечка:

- Методическая литература.
- CD-диски.
- Видеоматериалы.

2.3. Формы аттестации

С целью выявления результатов освоения образовательной программы младшими школьниками используются следующие методы диагностики: наблюдение и опрос, анкетирование и тестирование, викторины и игры. В начале каждого года обучения проводится входная диагностика, в течение учебного года осуществляется текущий контроль, а итоговая диагностика по окончании изучения курса позволяет выявить пробелы в усвоении программы и скорректировать её содержание и методы обучения.

Критерии и параметры оценки сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов устанавливаются по трем уровням – низкий, средний, высокий.

2.4. Оценочные материалы

Карта отслеживания

освоения предметных результатов программы

№	Ф.И. ребенка	Знания и умения в области ДПИ			Знание основ ручного труда			Знание ТБ		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
1										
2										
...										

Карта отслеживания

освоения метапредметных результатов программы

№	Ф.И. ребенка	Творческие способности			Коммуникативные навыки			Навыки сотрудничества		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
1										
2										
...										

Карта отслеживания

Освоения личностных результатов программы

№	Ф.И. ребенка	Культурные ценности			навыки самоорганизации			мотивация к изучению искусства		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
1										
2										
...										

Н-начало учебного года

С-середина учебного года

К-конец учебного года

Используется цветовой оценочный метод:

Зеленый цвет - высокий уровень освоения. Можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка;

Желтый цвет - средний уровень. Качество или навык находится в развитии;

Красный цвет - низкий уровень. Развитие качества или навыка только начинается.

2.5. Методические материалы

Для оценки достижения планируемых результатов по изобразительному искусству используются задания базового и повышенного уровней сложности. Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и обрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися. Успешность выполнения задания повышенного уровня во многом опирается не только на формируемые на занятиях умения, но и на имеющийся эстетический жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов (русский язык, литература, окружающий мир, музыка, технология, физическая культура, иностранный язык).

Дополнительные вопросы и задания повышенного уровня дают возможность учащимся проявить творчество, позволяют импровизировать, нестандартно подойти к решению творческой задачи.

Диагностическая работа, выполнение которой демонстрирует обобщённое освоение учащимися знаний, умений, представлений, навыков художественной деятельности.

В ходе выполнения диагностической работы оценка художественной деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и комплексного задания.

Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику предмета и в качестве главного критерия успешности учащихся по изобразительному искусству рассматривать уровень развития учащихся, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

Алгоритм учебного занятия

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочая программа представлена на сайте МАУ ДО ДДДЮТ в разделе «Образовательная деятельность», <http://dddut.edusite.ru>

2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Березина В.Г. Детство творческой личности - С П б.:«Буковского»,60 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: 2002,- 265с.
3. Зельцерман Б.Учись! Творить! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка –П Ц «Эксперимент», 1997-124 с.
4. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М.: Просвещение, 1996 г. – 160 с.
5. Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг ,1993 г. – 56 с.
6. Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие.-М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.-128с.
7. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д.Т.П.- М.: Педагогика, 1989.-328 с.
8. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника.- М.:, 1960.-128 с.
9. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения .-В сб.: -М., 1994.- 84с.
10. Стану волшебником – Рига: эксперимент, 1994 г. – 62 с.
11. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России,1999.-220с.
12. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии ,1991 г. № 1 – 27с.
13. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел- М.// Новая школа, 1994 г.-25 с.
14. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии , 1996 г. № 3 - 28 с.

Литература для учащихся

1. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990.-16 открыток.
2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга / Оформ. Мищенко Н. – М.: Дет. Лит., 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
4. Надеждина Н.А. Кого цвета снег / Оформ. А.Асеева. - М.:Малыш, 1990.
5. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 2 года обучения. – Киев. Рад.шк., 1990.