Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дзержинский Дворец детского и юношеского творчества
им. Заслуженного учителя РФ Э. И. Закревской

Принята на заседании
методического совета
от «26» мая 2026 г.
протокол №6

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДДЮТ:
_____ Артемова О.В.
Приказ № 27-у от «26» мая 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школа ведущего»

Возраст обучающихся: 7 - 17лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Бердюгина Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

2026 год

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа ведущего»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка
1.2. Адресат программы
1.3. Объем и срок освоения программы
1.4. Форма обучения
1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
1.6. Цель и задачи программы
1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
2.3. Формы аттестации
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методические материалы
2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
2.7. Список литературы

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Направленность программы – социально-гуманитарная

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики и литературного творчества, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, актерского мастерства. Это позволит реализовать потенциал идеи комплекса искусств и применять актерский тренинг в целях развития социальной компетентности учащихся.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, о структуре сценария, работе с текстом и приобретение основ литературного творчества. Все это переплетается, дополняет друг друга, что способствуют формированию нравственных качеств у учащихся объединения и позволяет детям не только быть в роли исполнителя, но и в роли сценариста и ведущего.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Содержание программы и предлагаемые практические задания адаптированы к возрастным особенностям обучающихся и варьируются по уровню сложности, что позволяет эффективно работать в разновозрастной группе. Младшие школьники выполняют задания в игровой форме, направленные на снятие эмоциональных зажимов, развитие воображения и первичных навыков работы с короткими художественными текстами; обучающиеся среднего звена осваивают основы импровизации, учатся самостоятельному написанию небольших авторских произведений и этюдов, а также техническим приемам управления вниманием аудитории; старшеклассники переходят к более сложным формам работы: созданию развернутых сценариев, ведению многоплановых программ и глубокому стилистическому анализу текстов различных жанров. Такой дифференцированный подход обеспечивает индивидуальную траекторию развития каждого ребенка и сохраняет высокую мотивацию к обучению на всех этапах реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущего» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (Распоряжение правительства РФ 678-р от 31 марта 2022 года)
4. Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242).
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022г. № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

10. Устав МАУ ДО ДДДЮТ;

11. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАУ ДО ДДД (утверждено Приказом директора МАУ ДО ДДДЮТ № 4-н от 10.07.23г.)

1.2. Адресат программы

Младшие школьники с 7 до 10 лет.

Младшим школьникам свойственны: постоянная смена деятельности, проявление инициативы и соперничества. Они неусидчивы, но любознательны и обладают потребностью в познании, общении, игре. Создание атмосферы свободного игрового общения позволяет учащимся данного возраста реализовать свои индивидуальные способности и задатки. Переход учащегося в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, отношениях с другими людьми. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Становление личности происходит под влиянием новых отношений со взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности. В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования высоко моральной личности.

Младший подростковый возраст с 11 до 13 лет

Организм претерпевает значительные изменения, которые будут существенно влиять на все стороны биологического, психологического и социального развития: во время пубертатногопериода происходят глубокие телесные изменения; меняется также характер мышления, претерпевая качественные и количественные преобразования; социальное развитие идет по двум основным линиям – освобождения от родительской опеки и установления новых отношений со сверстниками. Развитие самосознания характеризуется становлением новой субъективной реальности, а именно идентичности как продукта сексуальных, когнитивных исоциальных трансформаций.

Социальная ситуация развития в этом возрасте характеризуется следующими особенностями:

-подросток продолжает находиться в тех же условиях, что и ранее (семья, школа, сверстники), но у него появляются новые ценностные ориентации. Так, стремление к независимости сталкивается в семье с тем, что родители могут относиться к подростку еще как к «ребенку»;

- меняется отношение к школе, она становится местом активных взаимоотношений со сверстниками;

- с одной стороны, подросток стремится оторваться от детства, стать взрослым и самостоятельным, а с другой, – мир детства является для него привлекательным, потому как внем меньше ответственности и обязанностей.

Старший подростковый возраст с 14 до 17 лет

В возрасте 14 - 17 лет подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими

возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, единомышленников, посвящает много времени доверительному и эмоциональному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Сложность взаимоотношений подростка и взрослого заключается в том, что, с одной стороны,подросток стремится к самостоятельности, протестует против опеки и недоверия, а с другой – сталкиваясь с новыми жизненными трудностями, испытывает тревогу и опасения, ждет от взрослого помощи и поддержки, но не всегда хочет открыто признаваться в этом.

Понимание особенностей периода взросления позволяет педагогу работать значительно эффективнее.

1.3. Объем и срок освоения программы.

Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущего» имеет социальную направленность и рассчитана на 1 год обучения, состоит из одного модуля:

- Модуль 1 - 172 часа, для учащихся от 7 до 17 лет – один год обучения;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.

Так же программа может реализовываться 86 часов в год (1 раз в неделю по 2 часа) в связи с социальным запросом.

Общий объем освоения программы ежегодно состоит из 43 учебных недель.

1.4. Форма обучения

Форма обучения – очная, возможно дистанционное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый, проблемно- поисковый, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный. Наиболее эффективный современный метод – АФО - активная форма обучения. Учит работать в паре, в четверке, а затем в группе. Учащиеся учатся говорить, выражать и отстаивать свою точку зрения, слушать, слышать и слушаться другого, такого же, как и он сам. Сегодня на занятии он подчиненный, а завтра – лидер. Этот метод формирует и коммуникативные способности воспитанников, и коллектив. Но самое главное, через этот метод, как через собственно – пережитый опыт, обучающиеся усваивают категории ценностей жизни - истину, которая, как известно, рождается в споре.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, занятие – размышления (над прочитанным, просмотренным и т.п.), итоговое занятие - диалог или ресурсный круг по модулю программы, практическое занятие праздник, презентация по теме.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

1.5 Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2, рекомендуемое количество занятий 1-2 раза в неделю. Для объединений социальной направленности рекомендуемый режим: младшие школьники - 1-2 занятия в день по 2 академических часа; старшие школьники 2-3 раза в неделю по 2 академических часа. После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся

и проветривания помещений.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование коммуникативной компетенции и творческой самореализации учащихся через освоение навыков ораторского мастерства и литературного творчества.

Задачи**:**

Обучающие:

- Обучить основам ораторского искусства и сценической речи: познакомить с правилами дикции, артикуляции, интонационной выразительности;
- Сформировать навыки работы с текстом: научить приемам создания авторских произведений в различных литературных жанрах (проза, поэзия, эссе) и методике написания сценариев для мероприятий разной направленности;
- Обучить элементам актерского мастерства: сформировать умение использовать мимику, жесты и пластику тела для создания сценического образа.

Развивающие:

– Формировать навыки самоорганизации;

– Формировать коммуникативные навыки и лидерские качества;

Воспитательные:

– Формировать нравственные качества личности и основы гражданской идентичности;

– Формировать культуру общения и этику публичного поведения;

– Воспитывать любовь к родному языку и литературе.

1.7. Содержание программы

Модуль 1 первого года обучения для учащихся 8-17 лет представлен основными разделами: «Техника речи», «Актерское мастерство», «Сценарное мастерство», «Литературное творчество и креативное письмо». В процессе изучения учащиеся знакомятся с правилами дикции, артикуляции, интонационной выразительности. Изучают литературные жанры и учатся создавать авторские произведения. Учатся актерскому мастерству.

Учебный план к дополнительной общеобразовательной программе «Школа ведущего» для учащихся 8-17 лет

№ п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Первый год обучения	172/86	12/6	160/80	Входная и итоговая диагностика, творческая самостоятельная работа, выполнение этюда

Учебно-тематический план к дополнительной общеобразовательной программе «Школа ведущего»

№п/п	Темы	Кол. часов	Теория	Практика
1.	Введение	2/2	2/2	0/0
2.	Техника речи	44/22	4/2	40/20
3.	Актерское мастерство	46/22	2/2	44/20
4.	Сценарное мастерство	36/18	6/4	30/14

5.	Литературное творчество и креативное письмо	42/20	2/2	40/18
6.	Итоговое занятие	2/2	0	2
	Итого:	**172/86**	**16/12**	**156/74**

Содержание учебно-тематического плана к модулю 1 «Школа ведущего»

1. **Тема занятия: Введение 2ч.**

Теоретическая часть: Ознакомить учащихся с целями и задачами программы. Инструктаж по технике безопасности. Разбор качеств ведущего: дикция, имидж, харизма, ответственность. Обзор жанров литературного творчества (проза, поэзия, сценарий) в деятельности ведущего.

2. **Тема занятия: Техника речи 44 ч.**

Теоретическая часть: Понятие речевого аппарата и основы его работы. Значение дыхания, дикции и артикуляции для ведущего. Понятие орфоэпии (норм произношения) и интонационной выразительности. Гигиена голоса и способы его восстановления. Логика речи: паузы, логические ударения, темпоритм.

Практическая часть: Дыхательная гимнастика: упражнения «Свеча», «Насос», «Егорки» и т.д. (на задержку и распределение выдоха). Артикуляционная разминка: комплекс упражнений для губ и языка («Заборчик», «Трубочка», «Лопаточка», «Маятник»). Работа над дикцией: произнесение сложных буквосочетаний, чтение скороговорок и чистоговорок в разных темпах и с разным эмоциональным окрасом. Упражнения на резонаторы: «Мычание», «Озвученный выдох» (поиск природного тембра). Задания на интонацию: чтение одного и того же текста с разными задачами (убеждение, просьба, приказ, тайна). Орфоэпический практикум: работа со словарями ударений, исправление речевых ошибок в предложенных текстах.

3. **Тема занятия: Актерское мастерство 46ч.**

Теоретическая часть: Основы сценического действия и законы поведения на сцене. Понятие «актерского внимания», «сценической свободы» и «мышечного зажима». Изучение основ импровизации и структуры создания сценического образа. Роль мимики, жеста и пластики в работе ведущего. Понятие предлагаемых обстоятельств и сверхзадачи.

Практическая часть: Упражнения на снятие зажимов: «Тряпичная кукла», «Замри — отомри», «Напряжение и расслабление» и т.д. (поиск физической свободы). Развитие сценического внимания: «Печатная машинка», «Зеркало», «Передача ритма» (работа в паре и группе) и т.д. Тренинги на воображение и веру в предлагаемые обстоятельства: «Беспредметное действие» (работа с воображаемым предметом: шитье, питье чая), «Ожившая картина» и т.д. Этюды на импровизацию: «Случай в магазине», «Неожиданная встреча», «Интервью с героем» и т.д. (умение быстро реагировать на смену ситуации). Задания на мимику и пластику: «Передай маску», «Танцующая кисть», «Разговор через стекло» (передача эмоций без слов) и т.д. Работа над сценическим образом: создание характерных персонажей через изменение походки, голоса и манеры поведения.

4. **Тема занятия: Сценарное мастерство 36ч.**

Теоретическая часть: Основы драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Структура и композиция сценария. Жанровое разнообразие: особенности написания текстов для официальных церемоний, игровых программ, тематических вечеров и концертов. Методика создания авторского текста в различных жанрах (проза, поэзия, миниатюра). Специфика написания подводок к номерам и интерактивных блоков.

Практическая часть: Упражнения на развитие фантазии: «Словесный конструктор» (создание истории по 5 случайным словам), «Альтернативный финал» (переписывание

концовки известной сказки). Литературные задания: написание коротких эссе, стихов-приветствий и авторских монологов на заданную тему. Работа над структурой: составление сценарного плана мероприятия и логической сетки программы. Задания на написание конферанса: разработка оригинальных подводок к творческим номерам (танцевальным, вокальным, театральным). Проектирование интерактива: написание текстовых блоков для общения с залом, разработка правил и сценария авторской игры. Редактирование текста: упражнение «Сократи без потери смысла», правка речевых ошибок, работа над ритмикой и стилистикой сценария.

5. **Тема занятия: Литературное творчество и креативное письмо 42 ч.**

Теоретическая часть: Понятие литературного стиля и жанра. Основы стихосложения (ритм, рифма, размер) и законы построения прозаического текста. Стилистические фигуры и тропы (метафора, эпитет, гипербола) как средства выразительности. Специфика авторского «голоса» и способы передачи эмоций через слово. Психология творчества: где искать вдохновение и как преодолеть «страх чистого листа».

Практическая часть: Упражнения на развитие ассоциативного мышления: «Облако слов» (создание текста на основе ассоциативного ряда), «Оживление метафоры» (описание чувств через предметные образы). Задания по стихосложению: «Буриме» (написание стихов на заданные рифмы), упражнение «Ритмический рисунок» (создание стихотворного приветствия в разных размерах). Креативное письмо (проза): «Письмо из будущего», «Дневник неодушевленного предмета» (описание мира от лица микрофона или кулисы). Работа с жанрами: написание короткого рассказа, притчи или эссе на свободную и заданную темы. Творческая трансформация: упражнение «Смена стиля» (пересказ известного сюжета в разных жанрах — от детектива до сказки). Задания на наблюдательность: «Портрет прохожего» (литературный набросок внешности и характера человека по одной детали). Авторская правка: практикум «Словесная чистота» (избавление текста от канцеляризмов, лишних слов и штампов).

6. **Тема занятия: Итоговое занятие 2ч.**

Практическая часть: Творческий зачет в форме открытого отчетного мероприятия или конкурсной программы. Обучающиеся демонстрируют комплекс накопленных навыков: от презентации авторских текстов (стихотворений, эссе) до ведения фрагментов сценария.

1.1. Планируемые результаты

Предметные результаты:

– Овладеют техникой речи: знание норм орфоэпии и правил дикции; умение применять на практике приемы дыхательной и артикуляционной гимнастики.

– Получат навык создания авторских текстов;

– Овладеют основами сценического мастерства: умение использовать средства невербальной выразительности (мимику, жесты, пластику) и применять приемы актерского перевоплощения для создания сценического образа.

Метапредметные результаты:

– Сформируются навыки самоорганизации;

– Сформируются навыки коммуникации и сотрудничества;

Личностные результаты:

– Сформируются нравственные качества личности и основы гражданской идентичности;

– Сформируется адекватная самооценка;

В результате обучения по модулю 1 учащиеся будут знать строение речевого аппарата и основы гигиены голоса; правила речевого дыхания и основы дикции; нормы современного русского литературного произношения (орфоэпию). Законы сценического действия и поведения на сцене; методы снятия физических и психологических зажимов;

принципы работы в предлагаемых обстоятельствах и основы импровизации. Структурные элементы сценария (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); композиционные особенности сценариев разных типов (концертов, игровых программ, церемоний); методику написания связок и подводок к творческим номерам. Особенности различных литературных жанров (проза, поэзия, эссе); основы стихосложения (ритм, рифма, размер); основные средства художественной выразительности (метафора, эпитет, сравнение).

В результате обучения учащиеся смогут коллективно выполнять упражнения на развитие актёрской техники, исполнять этюды и роли в тематических программах и небольших постановках; активно участвовать в репетиционном процессе. Грамотно работать с авторским материалом — расставлять логические паузы и ударения, выбирать верную интонацию, темп, ритм и громкость речи в зависимости от жанра выступления. Уверенно исполнять роль ведущего в различных программах, проявляя организаторские способности и умение управлять вниманием аудитории. Эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, проявлять инициативу и коммуникативные качества при подготовке общих проектов. Проявлять сформированные нравственные качества и основы гражданской идентичности через подбор репертуара и участие в социально значимых мероприятиях.

Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебного года	Начало учебного года – 1 сентября Окончание учебного года – 15 июля
Продолжительность учебного года	43 учебных недели
Продолжительность периодов обучения	I период : сентябрь-декабрь2 период: январь -июль
Сроки и продолжительность каникул	Январь (1по 10- праздничные дни)
Сроки проведения промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация - февраль Итоговая аттестация – с1-15 июля

В случае принятия решения о реализации ДООП с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе, в условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и введенных ограничений на посещение общественных мест, организаций или действия режима самоизоляции (карантина), МАУ ДО ДДДЮТ вправе внести изменения в календарный учебный график в части изменения периодов освоения Программы без ущерба для общего объема учебных часов, установленных в учебном плане ДОП; в части календарно-тематического планирования; в части изменения (переноса) сроков промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Обо всех вносимых изменениях в календарный учебный график Программы МАУ ДО ДДДЮТ незамедлительно информирует обучающихся и их родителей (законных представителей), актуализирует соответствующую информацию на своём сайте в сети Интернет.

2.2. Условия реализации программы

Оборудованный учебный кабинет.

Технические средства обучения:

- колонка – 1 шт.,
- ноутбук – 1 шт.,
- микрофон – 2 шт.

Оборудование:

-игровой реквизит,
- планшетки;
- настольные игры.

Дидактический материал:

- наглядно-иллюстрационные пособия,
-творческие задания,
-методические разработки занятий и досуговых мероприятий.

Библиотечка:

- методическая литература,
- CD-диски.

2.3. Формы аттестации

С целью выявления результатов освоения образовательной программы младшими школьниками используются следующие методы диагностики: наблюдение и опрос, тестирование, этюды и игры. В начале каждого года обучения проводится входная диагностика, в течение учебного года осуществляется текущий контроль, а итоговая диагностика по окончании изучения курса позволяет выявить пробелы в усвоении программы и скорректировать её содержание и методы обучения.

Критерии и параметры оценки сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов устанавливаются по трем уровням – низкий, средний, высокий.

2.4. Оценочные материалы

Карта отслеживания
освоения предметных результатов программы

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки							
		Техника речи		Актерское мастерство		Литературное творчество		Ведение	
		входящая	итоговая	входящая	итоговая	входящая	итоговая	входящая	итоговая
1.									
2.									
	В								
	С								
	Н								

1. Младшие школьники (7–10 лет)

Критерии оценки:

– **Техника речи:** четкое произнесение звуков в скороговорках, знание 2-3 упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики.

– **Актерское мастерство:** умение передать эмоцию (радость, грусть, страх) по просьбе педагога; отсутствие боязни выходить в центр.

– **Литературное творчество:** умение сочинить небольшую сказочную историю (4-6 предложений) на заданную тему.

– **Ведение:** роль «помощника ведущего» в простой игре, умение громко и четко поприветствовать зрителей и читать простой текст.

2. Младший подростковый возраст (11–13 лет)

Критерии оценки:

– **Техника речи:** соблюдение логических пауз и ударений в прозаическом тексте; владение навыком самостоятельной разминки перед выступлением.

– **Актерское мастерство:** умение действовать в предлагаемых обстоятельствах (этюд на 1-2 минуты); использование жестов и мимики для создания образа.

– **Сценарное/Литературное творчество:** написание авторской подводки к концертному номеру или стихотворного приветствия; составление сценарного плана мероприятия.

– **Ведение:** умение провести простую игру с залом, соблюдение речевого этикета.

3.Старший подростковый возраст (14–17 лет)

Критерии оценки:

– **Техника речи:** полное владение орфоэпическими нормами; умение варьировать темпоритм и громкость речи в зависимости от задач сценария.

– **Актерское мастерство:** владение навыком сценической импровизации при возникновении заминок; создание сложного, многогранного сценического образа.

– **Сценарное/Литературное творчество:** разработка полноценного сценария (от завязки до развязки); написание качественного текста в выбранном жанре (рассказ, эссе, стихотворение) с использованием средств выразительности.

– **Ведение:** уверенное владение аудиторией; проявление лидерских качеств; умение работать в паре и индивидуально; высокая культура общения.

Инструментарий для фиксирования результата: для всех групп используется «Карта достижений обучающегося», где по каждому критерию выставляются баллы:

– **Низкий уровень (1 балл):** выполняет задания только с помощью педагога.

– **Средний уровень (2 балла):** выполняет задания самостоятельно по образцу, допускает незначительные ошибки.

– **Высокий уровень (3 балла):** творческий подход, самостоятельность, умение применить знания в нестандартной ситуации (импровизация).

Итог: Сумма баллов определяет уровень освоения программы на конкретном этапе.

Для оценки теоретических знаний используется тестирование, которое учащиеся проходят в конце учебного года. Пример тестирования см. ниже. Вопросы дополняются, изменяются педагогом в зависимости от возрастных особенностей и согласно учебному плану.

<u>Пример теста для младших школьников (7–10 лет)</u>

Формат: Выбор одного правильного ответа или «Да/Нет»

1. Как называется разминка для языка и губ?

а) Зарядка

б) Артикуляционная гимнастика

в) Бег на месте

2. Что должен сделать ведущий, если он вышел на сцену?

а) Повернуться к зрителям спиной

б) Поприветствовать зал и улыбнуться

в) Убежать обратно

3. Зачем нужна скороговорка?

а) Чтобы быстро бегать

б) Чтобы речь была четкой и понятной

в) Чтобы быстрее съесть обед

4. Как называется текст, по которому проводится праздник?

а) Сценарий
б) Газета
в) Дневник

Пример теста для младших подростков (11–13 лет)
Формат: Выбор ответа + работа с терминами
1. Что такое орфоэпия?
а) Правила написания слов
б) Правила правильного произношения и ударения
в) Искусство красиво рисовать
2. Выберите верную структуру сценария:
а) Кульминация — Завязка — Развязка
б) Завязка — Развитие действия — Кульминация — Развязка
в) Конец — Начало — Середина
3. Что помогает ведущему передать эмоции без слов?
а) Мимика и жесты
б) Микрофон и колонки
в) Сценарий в руках
4. Как называется импровизация на сцене?
а) Действие по заранее выученному тексту
б) Мгновенное сочинение и исполнение без подготовки
в) Долгое обдумывание ответа

Пример теста для старших подростков (14–17 лет)
Формат: Развернутые ответы и установление соответствий
1. Установите соответствие между жанром и его описанием:
А. Конферанс — 1. Краткое литературное произведение, отражающее личные впечатления.
Б. Эссе — 2. Сопровождение концертной программы, связь между номерами.
В. Притча — 3. Рассказ в иносказательной форме с поучительным выводом.
2. Что такое «логическая пауза» в тексте и для чего она нужна? (Ожидаемый ответ: остановка в речи для выделения смысла или отделения одной мысли от другой).
3. Перечислите 3 способа борьбы со сценическим волнением, которые вы знаете.
4. В чем заключается главная задача «экспозиции» в сценарии?
а) Показать самый яркий момент праздника
б) Познакомить зрителя с героями, местом и временем действия
в) Завершить мероприятие и попрощаться
5. Напишите 3 средства художественной выразительности (тропа), которые делают текст ведущего красивым. (Ожидаемый ответ: метафора, эпитет, сравнение, гипербола и др.)

Ключи и оценка:
Для младших: 1 вопрос = 1 «смайлик».
Для средних и старших: 1 балл за каждый правильный ответ.
80–100% — высокий уровень.
50–79% — средний уровень.
Менее 50% — низкий уровень (требуется повторение темы).

2.5. Методические материалы

В обучении используются формы и методы досуговой педагогики. Каждый модуль программы обеспечен: учебными, дидактическими и наглядными пособиями, что повышает эмоциональное восприятие учебного материала и эффективность занятий в целом.

Программой предусмотрено проведение занятий в кабинете, оборудованном игровым

реквизитом и техническими средствами обучения, в котором выделены две зоны: игровая - для проведения подвижных игр и рабочая - для выполнения творческих заданий.

Для изложения теоретического материала используются словесные (рассказ, беседа, диалог, дискуссия) и наглядно-иллюстрационные методы (демонстрационные, дидактические материалы и компьютерные презентации), способствующие приобщению детей к культурным традициям своего народа и обогащению представлений о мире игры и общения.

Данная программа обучения «Школа ведущего» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с учащимися. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности учащихся. В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- раскрепощение, снятие зажимов, комплексов;
- раскрытие возможностей, способностей и талантов самого учащегося;
- обеспечение учащихся всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

На занятиях так же широко используется метод проектов, когда обучающиеся в работе над определённой темой:

-формулируют обоснование проекта;

-планируют свою деятельность, разрабатывают технологию её выполнения (придумывают сценарий, эссе, прозы, стихотворения);

-подводят итог (показывают презентацию проекта, фрагменты мероприятия).

Проектная деятельность позволяет научить школьников работать в коллективе, ставить цели и планировать пути их достижения. При этом каждый сможет проявить себя, а метод поощрения, создание комфортного психологического климата, способствуют повышению самооценки обучающихся и творческому стимулированию.

При разработке сценария мероприятия так же применяются технологии «мозговой атаки» и рефлексии.

Знакомство с многообразием досуговых форм и алгоритмом их проектирования, происходит с учётом личностно ориентированного и дифференцированного подходов. Новый материал излагается всем одинаково, однако подбор творческих заданий осуществляется дифференцированно в зависимости от способностей, интересов и уровня подготовки обучающихся.

2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочая программа представлена на сайте МАУ ДО ДДДЮТ им. Заслуженного учителя РФ Э.И. Закревской в разделе «Образовательная деятельность».

2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Асмолова А. Г. Формирование универсальных учебных действий. М.: Просвещение, 2010г.
2. Баранова Ю.Ю. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. М.: Просвещение, 2013г.
3. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
4. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
5. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2010г.
6. Демидова О.Н.Будьте вежливы всегда. Конспекты занятий по этической грамматике с детьми 6-7 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин С. С., 2009г.
7. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. Игры для всей семьи.- Ярославль: Академия развития, Академия К., Академия Холдинг, 2001г.
8. Иванов А.В. Портфолио в начальной школе. М.: Просвещение, 2011г. МОиН РФ. ФГОС второго поколения. М.: Просвещение, 2010г.
9. Кугач Н.Н., Турыгина С.В. Сегодня праздник для всех! Сценарии и методика проведения массовых мероприятий. – Ярославль: Академия развития, 2007 г.
10. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
11. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
12. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., Новая школа, 1994г.
13. Пидкасистый П.И. Методы и формы контроля в педагогике. М.: Просвещение, 2000г.
14. Степанов П.В.Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011г.
15. Сценарии школьных викторин, конкурсов, познавательных игр/ Серия «Библиотека школьника».- Ростов н/Д: Феникс, 2004г.
16. С этикетом по пути/ред.-сост. Л.И. Жук.- Минск: Красико-Принт, - (Праздник в школе), 2011 г.
17. Шаталов А.А. Психолого-педагогическая диагностика качества образования. М.: «Школьные технологии», 2008г.
18. Шмаков С. А. Её величество – игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей. МИП NB Магистр, М.: 1992г.
19. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994г. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
20. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
21. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
22. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Литература для учащихся

1. Весёлая переменка / ред.- сост. Л.И.Жук. - Минск Красико-Принт. 2012.-В.38. 128 с. - (Праздник в школе).

2. Епанчинова Л.А.. Игры и конкурсы ко дню рождения. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2014.- 64 с.(Библиотека праздников).

3. ЕпанчиноваЛ.А..Новогодние игры и конкурсы. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2010.- 64 с.(Библиотека праздников).

4. Епанчинова Л.А..Новогодняя мозаика. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2006.- 32 с. (Народное творчество россиян).

5. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. Игры для всей семьи.- Ярославль: Академия развития, Академия К., Академия Холдинг, 2001г.

6. Зернес С.П. Детский день рождения. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2014.- 64 с.(Библиотека праздников).

7. Зернес С.П. Зимние праздники. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2010.- 64 с. (Библиотека праздников).

8. Празднуем именины / ред.- сост. Л.И.Жук. - Минск Красико-Принт. 2011.- П.68.
128 с. - (Праздник в школе).

9. Праздник в подарок / Составитель М.С. Локалова. – Ярославль: Академия развития, Академия К., Академия Холдинг, 2001г.

10. Прутченков А. С. Социально-психологический тренинг в школе. 2-е изд., дополн. иперераб. – М.:Изд-во ЭКСМО- Пресс, 2001. – 640 с. (Серия «Практическая психология»).

11. Сценарии школьных викторин, конкурсов, познавательных игр/ Серия
«Библиотека школьника».- Ростов н/Д: Феникс, 2004г.

12. С этикетом по пути / ред.- сост. Л.И.Жук. - Минск Красико-Принт. 2011.- С.11. 128 с. - (Праздник в школе).

13. Шмаков С. А. Её величество – игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей. МИП NB Магистр, М.: 1992г.

14. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994г.