

**Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дзержинский Дворец детского и юношеского творчества
им. Заслуженного учителя РФ Э. И. Закревской**

**Принята на заседании
методического совета
от «26» мая 2026 г.
протокол №6**



Утверждаю:

Директор МАУ ДО ДДЮТ:

Артемова О.В.

Приказ № 27-у от «26» мая 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Весь мир – театр»**

**Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года**

**Автор-составитель:
Киселева Татьяна Георгиевна,
педагог дополнительного образования**

**г. Нижний Тагил
2026 год**

Содержание

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Весь мир - театр»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- 2.7. Список литературы

Раздел №1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы– художественная.

Актуальность программы

Общеизвестно, что современная действительность с ее высоким уровнем информационных технологий способствует более раннему взрослению учащихся. Игры в «больничку», «магазин», «домик» их все меньше привлекают, и сама игра сегодня утрачивает свое доминирующее положение и созидающее начало. Между тем, еще В.А. Сухомлинский писал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Действительно, учащемуся игра необходима как воздух, как вода, как пища для ума и сердца, как действенный и творческий процесс, формирующий его интересы, созидающий его личность. Только через игру учащийся познает мир, удивляясь его полноте и многообразию.

Важную роль в решении проблемы призвано сыграть многомерное, многоликое и синтетическое искусство театра. Театр позволяет развивать ключевые компетентности учащихся, удовлетворяет его интеллектуальные и эмоциональные потребности.

Театральная игра - это короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, это и обучение чувствованию слова и художественного воображения, способ творческого познания себя и окружающего мира. Театральная игра направлена на приобретение учащимися профессиональных умений и навыков на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Специальная театральная игра – основная форма работы над этюдами и спектаклями. Она развивает воображение и фантазию, готовит учащихся к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивает умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию.

Во время театральных занятий, даже скромный учащийся раскрывается, забывает об условности, заявляет о себе, пробует, на что способен. Начинает верить в себя, свободно выражает свои чувства, переживания, эмоции, разрешает свои внутренние конфликты через театральную игру.

Всё выше изложенное определяет актуальность образовательной программы художественной направленности «Весь мир - театр», ориентированной на создание благоприятных условий для развития личности детей и подростков, их гражданского и нравственного потенциала и успешной социализации в социуме.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весь мир - театр» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (Распоряжение правительства РФ 678-р от 31 марта 2022 года)
4. Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242).

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022г. № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

10. Устав МАУ ДО ДДДЮТ;

11. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАУ ДО ДДД (утверждено Приказом директора МАУ ДО ДДДЮТ № 4-н от 10.07.23г.)

Отличительной особенностью программы «Весь мир - театр» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру учащиеся находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.2. Адресат программы

Детям 7-15 лет *свойственны*: постоянная смена деятельности, проявление инициативы и соперничества. Они неусидчивы, но любознательны и обладают потребностью в познании, общении, игре. Создание атмосферы свободного игрового общения позволяет учащимся данного возраста реализовать свои индивидуальные способности и задатки. Переход учащегося в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, отношениях с другими людьми. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Становление личности происходит под влиянием новых отношений со взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности. В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования высоко моральной личности.

1.3. Объем и срок освоения программы, особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 4 года обучения. 1,2,4 год обучения - 172 часа (2 раза в неделю по 2 часа), 3 год обучения 258 часов (3 раза в неделю по 2 часа). 1 и 2 годы обучения могут реализовываться 86 часов в год (1 раз в неделю по 2 часа) в связи с социальным запросом.

Общий объем освоения программы ежегодно состоит из 43 учебных недель.

Количество обучающихся в группе 7-11 человек.

1.4. Форма обучения

Форма обучения – очная, возможно дистанционное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный. Наиболее эффективный современный метод – АФО - активная форма обучения. Учит работать в паре, в четверке, а затем в группе. Учащиеся учатся говорить, выражать и отстаивать свою точку зрения, слушать, слышать и слушаться другого, такого же, как и он сам. Сегодня на занятии он подчиненный, а завтра – лидер. Этот метод формирует и коммуникативные способности воспитанников, и коллектив. Но самое главное, через этот метод, как через собственно – пережитый опыт, обучающиеся усваивают категории ценностей жизни - истину, которая, как известно, рождается в споре.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, занятие – размышления(над прочитанным, просмотренным и т.п.), итоговое занятие - диалог или ресурсный круг по модулю программы, практическое занятие праздник, презентация по теме.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2, рекомендуемое количество занятий 1-2 раза в неделю. Для объединений художественной направленности рекомендуемый режим: младшие школьники - 1-2 занятия в день по 2 академических часа; старшие школьники 2-3 раза в неделю по 2 академических часа. После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: творческое развитие учащихся посредством театральной и актерской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать различным способам познавательной деятельности;
- Дать первоначальные представления о театре как искусстве;
- Формировать речевые навыки учащихся с помощью речевого упражнения и изучения скороговорок, работа над артикуляцией;
- Развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения, этюды.

Развивающие:

- Формировать навыки самоорганизации;
- Формировать навыки коммуникации и сотрудничества;

Воспитательные:

- Формировать нравственные качества личности и основы и основы гражданской идентичности;
- Формировать адекватную самооценку;

Для каждого блока программы определены свои цели, задачи и содержание учебного материала.

Модуль 1 года обучения

Цель: формирование у учащихся основ театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие их творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать различным способам познавательной деятельности.
- Дать первоначальные представления о театре как искусстве.
- Формировать речевые навыки учащихся с помощью речевого упражнения и изучения скороговорок, работа над артикуляцией.

Развивающие:

- Формировать навыки коммуникации и сотрудничества.
- Развивать организаторские способности, коммуникативные качества личности и умение сотрудничать в группе, в коллективе.

Воспитательные:

- Формировать нравственные качества личности и основы и основы гражданской идентичности.
- Формировать навыки самоорганизации.
- Формировать адекватную самооценку.

Модуль 2 года обучения

Цель: развитие артистических способностей учащихся через применение игровых упражнений актёрского мастерства, развитие музыкального слуха и умение двигаться под музыку.

Обучающие:

- Обучать различным способам познавательной деятельности.
- Обучить приемам и технике актерского мастерства средствами игры, упражнений, этюдов.
- Обучить выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога.

Развивающие:

Формировать навыки самоорганизации

- Формировать навыки коммуникации и сотрудничества.
- Развивать организаторские способности, коммуникативные качества личности и умение сотрудничать в группе, в коллективе.

Воспитательные:

- Формировать нравственные качества личности и основы и основы гражданской идентичности.
- Формировать навыки самоорганизации.
- Формировать адекватную самооценку.

Модуль 3,4 года обучения

Цель: творческое развитие учащихся средствами театральной и актерской деятельности.

Задачи:

- Формировать способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- Формировать готовность к участию в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.
- Формировать личностную и гражданскую позиции в деятельности
- Формировать способность к использованию УУД в учебной, познавательной и социальной практике.
- Формировать основы опыта экологически – ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в учебных и жизненных ситуациях.
- Дать знания о театре, как об одном из видов искусств.
- Обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: навыкам исполнительского мастерства, эмоциональной выразительности творческих результатов.
- Развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства; речевое дыхание и артикуляцию; коммуникативные и организаторские способности.
- Развивать способность организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками.

Воспитательный потенциал программы

Цель: приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении театрального искусства.

Задачи воспитательной работы:

- познакомить обучающихся с представителями русского театрального искусства;
- формировать мотивацию к изучению театрального искусства России;
- формировать желание к выполнению творческих работ на базе полученных знаний.

Ожидаемы результаты:

Обучающиеся в процессе освоения программы познакомятся с театральным искусством России, научатся любить и ценить культуру своего народа, сформируется мотивация к изучению культурного наследия Родины. Обучающиеся научатся самостоятельно выполнять творческие работы проявляя патриотизм и культурное наследие своей страны.

Формы проведения воспитательных мероприятий: посещение выставок, экскурсия, открытое занятие, мастер-классы.

Методы воспитательного воздействия:

- метод формирования сознания личности (беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);
- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

1.7. Содержание программы

Модуль 1 года обучения для младших школьников

Учебный материал 1 года обучения представлен основными разделами: «Развитие актерских способностей», «Культура речи», «Внимание», «Сценическая фантазия», «Сценическая свобода», «Сценическая речь».

В процессе изучения первого модуля младшие школьники знакомятся с многообразием игр на внимание, работа с этюдами, работа над дикцией, развивают свои творческие способности, учатся взаимодействовать друг с другом.

Модуль 2 года обучения для младших школьников

Учебный материал 2 года обучения представлен основными разделами: «Театр и игра в жизни человека», «Грим в театре», «Ролевые игры», «Театральные постановки», «Музыкально-танцевальные занятия».

Второй модуль направлен на получение детьми знаний и умений по организации и проведению разнообразных форм детского досуга: интеллектуально-познавательных, развлекательных, конкурсных программ и обрядовых праздников, учатся работать с гримом (наносить на лицо того или иного образа).

Модуль 3,4 года обучения для младшего подросткового школьника

В содержании модуля лежит интерес учащихся к изучению игр, актерского мастерства, сценической речи и сценического движения посредством элементов воплощения, создания образов, знакомство с театральными понятиями. Поэтому на изучение, более детальное осмысление, серьезное понимание основ профессии отводится больше времени. Этюды разных видов: одиночные, групповые, массовые, парные. В работе над речью объединены игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи. Театральная игра содержит ряд игр, упражнений, способствующих к перевоплощению, игры на развитие воображения фантазии, инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Учебный план к дополнительной общеобразовательной программе «Весь мир-театр»

№ п/п	Год обучения	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	1-ый год обучения <i>4 часа в неделю/2 часа в неделю</i>	172 /86	22/12	150/74	Итоговое занятие/Викторина Творческий проект
2	2-ый год обучения <i>4 часа в неделю/2 часа в неделю</i>	172/86	28/14	144/72	Итоговая открытая педагогическая форма/ Творческий проект
3	3-ый год обучения <i>(6 часов в неделю)</i>	258	71	187	Итоговая открытая педагогическая форма/ Творческий проект
4	4-ый год обучения <i>(4 часа в неделю)</i>	172	20	152	Итоговая открытая педагогическая форма/ Творческий проект

**Учебно-тематический план 1 года обучения
к программе «Весь мир-театр»**

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	2/2	1/1	1/1
2.	Развитие актерских способностей	28/14	2/1	26/13
3.	Культура речи	24/12	4/2	20/10
4.	Внимание	22/12	1/1	21/11
5.	Сценическая фантазия	16/8	2/1	14/7
6.	Сценическая свобода	16/8	2/1	14/7
7.	Сценическая речь	20/10	2/1	18/9
8.	Подготовка к отчетному концерту	16/8	4/2	12/6
9.	Игротека	28/12	4/2	24/10
	Итого:	172/86	22/12	150/74

**Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения
к программе «Весь мир-театр»
обучения для младших школьников**

1.Тема занятия: Вводное занятие. 2ч.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Введение в образовательную программу.

Практическая часть: Игра: «Снежный ком».

2. Тема занятия: Развитие актерских способностей. 28ч.

Теоретическая часть: Беседы о театре, о профессии в театре.

Познакомить учащихся с понятием «мышечные зажимы». Объяснение выполнения упражнений «мышечные зажимы», объяснение выполнения этюдов на «мышечные зажимы».

Практическая часть: Рассказ учащихся: «Если бы я был актером...». «МУРАВЕЙНИК», «СНЕЖКИ», "ОГОНЬ - ЛЕД", «ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК», упражнения, направленные на мышечные зажимы: «Синее море», упражнения, направленные на мышечные зажимы: «Бабочка», «Зеленая трава», упражнения, направленные на мышечные зажимы: «Руки-ноги», «Живой алфавит», упражнения, направленные на мышечные зажимы «Четыре стихии», «Слушай команду», упражнения, направленные на мышечные зажимы: «Кто за кем», «Летает, не летает», упражнения, направленные на мышечные зажимы: «Разъяренная обезьяна», «Я - актер». упражнения, направленные на мышечные зажимы « Мы едем в театр». Этюды: «Заданное действие», «Удивление». Этюды: «Медвежата выздоровели», «Золотые капельки». Этюд «Пауза для троих». Этюды с воображаемыми предметами: одиночные «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?». Этюды с воображаемыми предметами: без слов, минимум текста. Этюды с воображаемыми предметами: парные, групповые. «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас). Главное выбирать фразы действенные или событийные.

3.Тема занятия: Культура речи. 24ч.

Теоретическая часть: Развивать навыки правильного фонационного дыхания. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией и чистотой произношения.

Практическая часть: Упражнения для артикуляционного аппарата, масса лица. Правила произношения гласных звуков (а, о, у, ы, и, э). Мыльные пузыри», «Фыркающая лошадка», «Выращивание цветка». Упражнения: «Поклонение солнцу», «Арлекин», «Выращивание цветка», «Мишень», «Кнопка», «Жонглёр». Чтение скороговорок,

чистоговорок. Упражнения для губ: «Пятачок», «Лошадка недовольна», «Улыбочка», «Трубочка из губ», «Заборчик», «Бублик».

Речевая разминка: «Насос», «Дровосек», «Пульверизатор», «Штанга», «Фонтанчик», «Винт». Речевая разминка: «Точка опоры», «Каждый спит». Речевая разминка: «На мели мы лениво...», «БАО ВАО ГАО», «Игра со свечой», «Считай до пяти». Речевая разминка: «Комарик», «Упрямая свечка», «Свечка», «Самолет», разминка: «Зевок при людях», «Яблоко», «Горячая картошка», «Назойливая муха». Речевая разминка: «Фраза по кругу», «Мяч эмоций», «Диалогические скороговорки». Речевая разминка: «Дом, который построил Джек». Речевая разминка: «Чистоговорки».

4. Тема занятия: Внимание. 22ч.

Теоретическая часть: Познакомить с видами внимания. Тренировать зрительную память. Рассказываются правила игр и упражнений.

Практическая часть: Игры: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Опиши обстановку», «Кто что делал?», «Стенографы», Упражнения: «Пишущая машинка», «Слушай звуки», «Что слышно», «Кто это?», «Воробьи и вороны», «Мешаем читать». «Кто это?», «Воробьи и вороны», «Мешаем читать». «Испорченный телеграф», «Отстающие движения». «Зеркало», «Проводник», «Режиссер и актер». «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка». «Зеленая точка», «Круги внимания», «Видеть ушами».

«Напишу письмо и отправлю», «Перевертыши», «Шифровка». «1,2,3, а ну- ка повтори».

«3,13,30», «Что звучало?», «Четыре стихии». «Ухо — нос — рот», «Пожалуйста», «Послушай и воспроизведи».

5. Тема занятия: Сценическая фантазия. 16ч.

Теоретическая часть: Познакомить с понятием сценическая фантазия. Способы общения (мимика, движения, интонация). Сочинение коротких рассказов, фантазирование на заданную тему.

Практическая часть: Игры: «Выполни действие», «Вообрази», «Слепой и поводырь». «Рыбалка», «Поссорились два петушка». Действия с воображаемыми предметами (играют в снежки, мяч, забивают гвоздь, собирают овощи, прибираются, собирают грибы, сажают картофель и т.д.). Действия с воображаемыми предметами (играют в снежки, мяч, забивают гвоздь, собирают овощи, прибираются, собирают грибы, сажают картофель и т.д.). «Додумай», «Волшебный карман», «Оживление предметов», «Тень», «Вышивание», «Цепочка слов». «Сказка наоборот», «Следы», «Пантомима», «Придумай фразу», «Перевоплощение», «Необитаемый остров».

6. Тема занятия: Сценическая свобода. 16ч.

Теоретическая часть: Познакомить с понятием Двигательный аппарат – мышечное внимание.

Практическая часть: Упражнения на мышечное расслабление: «Волна», «Марионетка», «Превращение», «Тир», «Мышечная разминка», «Ходьба с книгой на голове». Упражнения для развития гибкости рук: «Циркуль», буква «Г». Упражнения для развития гибкости рук: «Пружина», «Веер». «Выстрел», «Щекотка», «Черепашка».

Пластические речевые игры: «Медвежата», «Ночь пришла», «Пейзаж». «Котенок», «Как живешь», «Улиточка», «Замок», «Стучалочка», «Повстречались», «Обжора», «Водичка-водичка».

7. Тема занятия: Сценическая речь. 20ч.

Теоретическая часть: Знакомство с понятием «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Основы практической работы над голосом. Дикция. Артикуляция. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом, диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения для языка. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию.

Выразительное чтение. Игры со словом. Проговаривание русских народных потешек, скороговорок, чистоговорок.

Практическая часть: Упражнения: «Погончики», «Ладошки». «Воздушный шарик», «Водолаз», «Гуси летят», «Ёжик». «Розочка и одуванчик», «Хомячок», «Регулировщик».

«Маятник», «Дракон», «Брось мяч», «Каша кипит». «Семафор», «Маугли», «Веребочка», «Курочка», «Ворона». «Хорошо», «Космонавт», «Партизаны». Упражнения на «рождение звука»: «Баня», «Бамбук», «Солнышко», «Обнимаем плечи», «Антенна». «Спина к спине», «Стопы к стопам», «Темя в темя». Работа над скороговорками, чистоговорками.

8. Подготовка к отчетному концерту. 16ч.

Теоретическая часть: Изучение литературы по мероприятию, написание сценария, читка сценария и распределение ролей. Подбор костюмов, музыкального оформления и работа над декорацией.

Практическая часть: Репетиционное занятие. Репетиция в костюмах и с декорацией с музыкальным оформлением. Генеральная репетиция. Отчетный концерт.

9. Игротека. 28ч.

Теоретическая часть: Понятие игротека. Обсуждение и выбор работ учащимися. Беседа о театре.

Практическая часть: Игра «Вместе весело шагать по просторам...». Игра: «Уважайте каждый знак!»- спортивная игра эстафета по ПДД. Лету-физкульт-ура! (проведение спортивных эстафет). «Сделай сам» - декоративно-прикладное творчество. «Лето во Дворце фантазеров»- конкурсная программа. Спортивное ассорти (подвижные игры, эстафеты, викторины). Экологическая викторина «Природа это дом, украшенный трудом». Экологическая сказка-игра «Случай в лесу». Творческая мастерская «Город будущего». «Мир без пожаров» конкурс рисунков. Лето красное - пора прекрасная! Игры на свежем воздухе. Конкурс рисунков на асфальте. «Вся наша жизнь - театр!» конкурс переделанных сказок. «Умники и умницы» Интеллектуально - познавательное мероприятие.

Учебно-тематический план 2 года обучения к программе «Весь мир- театр»»

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	2 /1	1/0.5	1/0.5
2.	Театр и игра в жизни человека	38/19	11/5.5	27/13.5
3.	Грим в театре	6 /3	2/1	4 /2
4.	Этюдная работа	22 /10	2/1	18/9
5.	Рольевые игры	20 /11	2/1	20/10
6.	Музыкально-танцевальные занятия	6 /3	2/1	4 /2
7.	Театральные постановки	36 /18	2/1	34/17
8.	Подготовка к отчетному концерту	14 /7	2/1	12 /6
9.	Игротека	28 /14	4/2	24/12
	Итого:	172/86	28/14	144/72

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения к программе «Весь мир-театр»

1. Тема занятия: Вводное занятие.2ч.

Теоретическая часть: Введение в образовательную программу.

Практическая часть: Игры: «Передай мяч по кругу», «Ассоциации», «Назови быстро».

2. Тема занятия: Театр и игра в жизни человека. 38ч.

Теоретическая часть: Сопоставить сходства и различия между театром и игрой.

Знакомство с театральными терминами – мимика, жесты, пантомима. Повторение театрального термина - этюд. Обобщающее занятие-беседа по всем терминам.

Практическая часть: Игры: «Тропа испытаний», «Путешествие в мир басен». Игры: «На ощупь», «Дорисуй». Игра «КВН». «Литературный брей - ринг». Показ этюда: «Теремок». Показ этюда: «Лиса и заяц». Показ этюда: «Болтливая старуха». Показ этюда: «Маша и медведь». Показ этюда: «Одно и то же по-разному». Показ этюда: «Органическое молчание». Показ этюда: «Ожидание». Показ этюда: «Новый финал». Показ этюда: «На экзамене». Показ этюда: «У телефонной будки». Показ этюда: «Переезд на новую квартиру». Показ этюда: «В читальном зале». Показ этюда: «Туфли». Показ этюда «Карикатура».

3.Тема занятия: Грим в театре. 6ч.

Теоретическая часть: Обучить первоначальным навыкам гримерного дела. Понятие основных мимических морщин.

Практическая часть: Надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности: усов, бород, бровей, ресниц. Гримы зверей (лиса, собака, кот). Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.. Нанесение грима молодого и старого человека.

4. Тема занятия: Этюдная работа. 22ч.

Теоретическая часть: Вспомнить виды этюдов. Выбор этюда учащимися, делятся на группы и готовятся. Обсуждение после просмотра.

Практическая часть: Показ этюдов: «Лиса и кувшин», «Лжец», «Лиса- повитуха». «Медведь и лиса», «Вершки и корешки», «Как лиса училась летать», «Свинья пол дубом». «Лиса и журавль». «Пес и лиса», «Муха и пчела».

5. Тема занятия: Ролевые игры. 20 ч.

Теоретическая часть: Понятие ролевая игра.

Практическая часть: Игры: «Жмурки с колокольчиками», «Два мороза».Рыбак и рыбки», «Совушка». «Пограничники», «Мир театра». Робинзоны», «Приключения в космосе». «Веселый поезд», «Интервью». «Илья Муромец и Горыныч», «Кто плохой и кто хороший». «Карусель», «Пожарные на учении». «Глухие и немые», «Индейцы». «Баба-Яга», «Пойми меня», «Море волнуется...», «Физкультура», «Лесная школа».

6.Тема занятия: Музыкально-танцевальные занятия.6ч.

Теоретическая часть: Знакомство с музыкальными инструментами. Беседа «Шумовые инструменты». Иллюстрации музыкальных инструментов.

Практическая часть: Игра на музыкальных инструментах. Выполнение движений под музыку. Работа над созданием образа под музыку.

7.Тема занятия: Театральные постановки. 36ч.

Теоретическая часть: Написание сценария к тематическим мероприятиям, конкурсным программам, мини-сказка. Учащиеся выбирают роли и отрабатывают их. Определение характеров героев.

Практическая часть: Инсценировка сказки «Как козленок учился считать до 10». Инсценировка сказки «Трусливый заяц». Мероприятие к 8 Марта, 9Мая.

8.Тема занятия: Подготовка к отчетному концерту.14ч.

Теоретическая часть: Изучение литературы по мероприятию, написание сценария, читка сценария и распределение ролей. Подбор костюмов, музыкального оформления и работа над декорацией.

Практическая часть: Репетиционное занятие. Репетиция в костюмах и с декорацией с музыкальным оформлением. Генеральная репетиция. Отчетный концерт.

9. Тема занятия: Игротека. 28ч.

Теоретическая часть: Понятие игротека. Беседа о театре, что такое вежливость?

Практическая часть: «Сказочная нешкола» конкурсno-игровая программа. «Зажигай!» конкурсno - танцевальная программа. «В гостях у Алисы и Буратино» инсценированное представление по профилактике жизнедеятельности. Игра «У Лукоморья...» (ищем клад).

«Звездный час» интеллектуальная игра. «Кто самый вежливый» игра-викторина. «Умники и умницы» Интеллектуально - познавательное мероприятие. «Вся наша жизнь - театр!» конкурс переделанных сказок. Лето красное - пора прекрасная! Игры на свежем воздухе. Экологическая сказка-игра «Случай в лесу». Творческая мастерская «Город будущего». Спортивное ассорти (подвижные игры, эстафеты, викторины). «Сделай сам» - декоративно-прикладное творчество.

Учебно-тематический план к программе «Весь-мир театр »

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	2	1	1
2.	Введение в театральную культуру	50	16	34
3.	Сценическая речь	30	12	18
4.	Показ этюдов	48	14	34
5.	Театральные постановки	66	20	46
6.	Подготовка к отчетному концерту	20	4	16
7.	Игротека	42	4	38
	Итого:	258	71	187

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения к программе «Весь мир-театр»

1.Тема занятия: Вводное занятие. 2ч.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу.

Практическая часть: Игра: «Снежный ком».

2. Тема занятия. Введение в театральную культуру. 50ч.

Теоретическая часть: Беседы о театре, о профессии в театре. Знакомство с понятиями: «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра». Повторение понятий жесты, движения, чувства, этюд.

Практическая часть: Рассказ учащихся: «Если бы я был актером», обучение навыкам действий с воображаемыми предметами, создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Игра «Сказка», «Мафия», «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий». «Ладонь», «Фотография», «Круги внимания», «Буквы и картинки в пространстве», «Броуновское движение», «Стульчики» (Круг, квадрат, поезд), «Охватить пространство». Доскажи сказку», «Сказка по кругу», «Фантазируем вовсю», «Если бы». Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние». Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память». «Цветение и увядание», «А я – чайник». «Лес». «Этюды на предлагаемые обстоятельства». Этюды на поговорки, на народные сказки.

3.Тема занятия Сценическая речь. 30ч.

Теоретическая часть: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд Согласные свистящие и шипящие.

Практическая часть: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик. Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Упражнения: «Дровосек», «Маятник», «Зоопарк», «Сложи звуки». Упражнения на дикцию: «Дудочка», «Зеркало». «Мячик и насос», «Орган», «Пятачок, улыбочка».

«Кидаем мячи», «Сонная голова», «Чужие руки», «Лифт», «Найди свою ноту», «Цветочный магазин».

4.Тема занятия: Показ этюдов. 48ч.

Теоретическая часть: Познакомить с понятием этюд. Виды этюдов

Практическая часть: Одиночные этюды: «момент отчаяния», «смелый заяц», «сосредоточенность», «маленький скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас», «узнай сказку», «пропой песню без слов»; этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др. Упражнения на подражание поведению людей с различными характерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит». Игры и упражнения на подражание различным животным -домашние животные: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петя-забияка» и т.п.; -дикие животные: «Звери в клетке», «Собака приноживается». Упражнения «Ожившие, игрушки», «Любопытный». Парные этюды. Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.; музыкальные диалоги в пластике: «Артисты пантомимы», «Дотронься до счастья», «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок». Массовые этюды. Понятие о сценических планах: двух- и трехплановые композиции на темы: «негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.; мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм движений).

6.Тема занятия: Театральные постановки.66ч.

Теоретическая часть: Тематические и интеллектуально-познавательные мероприятия. История возникновения праздников (23 февраля, День влюбленных, 8Марта, День космонавтики, 9 Мая и др.) Беседа с мультимедиа «Новый год в разных странах»

Практическая часть: Поиск и подбор игрового материала к мероприятию. Составление сценария. Подбор игр, конкурсов, викторин. Проведение новогоднего праздника, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая. Оформление аудитории, подготовка игрового реквизита, фонограмм. Репетиционные занятия. Проведение конкурсной программы для родителей.

7.Тема занятия: Подготовка к отчетному концерту.20ч.

Теоретическая часть: Особенности подготовки к концерту. Сценарий, читка сценария и распределение ролей. Костюм, музыкальное оформление и работа над декорацией.

Практическая часть: Репетиционное занятие. Репетиция в костюмах и с декорацией с музыкальным оформлением. Генеральная репетиция. Отчетный концерт.

8. Тема занятия: Игротека. 42ч.

Теоретическая часть: Понятие игротека. Беседа о театре, что такое вежливость?

Практическая часть: «Уважайте каждый знак!» - спортивные эстафеты на закрепление правил дорожного движения. Лето красное – пора прекрасная! (игры на знакомство) Лету – физкульт-ура! (проведение спортивных эстафет). «Цветная карусель» (конкурс рисунков на асфальте на свободную тему). « Сделай сам» Декоративно-прикладное творчество. «Вся наша жизнь – театр!» Конкурс переделанных сказок.

«Лето во Дворце фантазёров» - конкурсная программа. «Умники и умницы» Интеллектуально- познавательное мероприятие. «Сказочная нешкола» - конкурсная игровая программа. Спортивное ассорти. Подвижные игры, эстафеты, викторины. «Зажигай!» - конкурс-танцевальная программа. «Природа это дом, украшенный трудом» Экологическая викторина. «В гостях у Алисы и Буратино» инсценированное представление по профилактике безопасности жизнедеятельности. «Случай в лесу» Экологическая сказка-игра. «Город будущего» Творческая мастерская. Игра «У Лукоморья...» (ищем клад). Интеллектуальная игра «Звёздный час». Праздник Вежливости. Конкурсная программа «Минута славы». Конкурс рисунков «Мир без пожаров».

Учебно-тематический план 4 года обучения к программе

«Весь мир -театр»

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы театральной культуры	4ч.	2ч.	2ч.
2.	Ритмопластика	24ч.	4ч.	20ч.
3.	Актерское мастерство	40ч.	4ч.	36ч.
4.	Сценическая речь	36ч.	6ч.	30ч.
5.	Работа над спектаклем	68ч.	4ч.	64ч.
	Итого учебных часов	172ч.	20 ч.	152ч.

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения к программе «Весь мир-театр»

Тема 1. Основы театральной культуры.

Теория: Правила поведения и техники безопасности в объединении. Цели и задачи обучения.. Театр как вид искусства,театральный этикет .

Практика: Рассказ, беседа Опрос.

Тема 2 Ритмопластика 66ч

Теория: Основы сценического движения . понятия ритм, координация ,темпоритм. Снятие мышечных зажимов .Пластика .Пластически этюд.

Практика: Игровые тренинги на расслабление мышц, на освоение темпа и ритма «повтори ритм», «перетикание энергии», «кто ловчее исмекалистей», «волшебный шарик», «твори .придумывай .фантазируй», пластические этюды по заданиям , пластические сцены под музыку., пластический образ на эмоции и чувства.

Тема : Актерское мастерство

Теория: Основы актерского мастерства. актерское мышление .Внимание ,память воображение ,общение.

,взаимодействие ,публичное одиночество необходимые условия для воспитания актера .

Практика: разогревание мышц, тренинги «печатная машинка» «позывной» «иглолка ,нитка», «фотограф», « узнай товарища», «узеркала», «волшебная палочка»,»снайпер»,»партизан» «импровизация на музыку ,этюды на заданную тему, тренинги на публичное одиночество, внимание .За стеклом» животные.

*Тема: Сценическая речь Теория:*Основы сценической речи, понятия опора звука ,тембр голоса ,дикция

.Собранность и четкость речи . Диапазон и сила голоса .Логика речи. Логические ударения в тексте. Образное решение ..

Практика : Тренинги на речевой аппарат , дыхательная гимнастика

,Артикуляционная разминка «хоботок», «щелчки» , «уздечка»,

«пяточок», « бублик», «шепот». «голосовой загиб». индивидуально .Тренинги на связь слова и действия. Работа с текстом. Разбор текста Выбор материала..

Тема работа над спектаклем .

Теория : Разбор спектакля по ключевым точкам. Главное событие. Конфликт. Завязка. развязка. Эпилог. Пролог. Жанры. роль, образ, характер роли. Значение костюмов, грима, освещения ,подбор музыки к спектаклю .

Практика : Обсуждение выбранного материала .Чтение по ролям , работа над образом, этюды на предлагаемые обстоятельства, репетиции .Показ спектакля и литературной композиции.

1.8. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Обучатся различным способам познавательной деятельности;

- Получат первоначальные представления о театре как искусстве;
- Сформируются речевые навыки учащихся с помощью речевого упражнения и изучения скороговорок, работа над артикуляцией;
- Разовьется актёрское внимание, воображение и фантазия через упражнения, этюды.

Метапредметные результаты:

- Сформируются навыки самоорганизации;
- Сформировать навыки коммуникации и сотрудничества;

Личностные результаты:

- Сформировать нравственные качества личности и основы и основы гражданской идентичности;
- Сформировать адекватную самооценку;

В результате обучения по модулю 1,2 - год обучения учащиеся будут знать театральные понятия: театр, актёр, жест, мимика, дикция, грим, сцена, постановка, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюд; что такое театр и его значение в общественной жизни; виды театрального искусства; будут развиты актёрские техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия); могут использовать средства выразительности театральной и концертной деятельности, оценивать свои поступки и действия и действия сверстников.

Учащиеся смогут коллективно выполнять упражнения на развитие актёрской техники, исполнять этюды, небольшие роли в постановках; изготавливать декорации к сказкам, театральным постановкам. Работать с текстом – расставлять логические паузы и ударения, выбирать нужную интонацию, темп, ритм и громкость; активно принимать участие в репетиционной работе; исполнять роли в небольших постановках, тематических программах; будут проявлять организаторские способности и коммуникативные качества. Формируются нравственные качества и основы гражданской идентичности.

В результате обучения по модулю 3,4 - года обучения учащиеся будут знать театральные понятия: партнёр, сценическое общение, дыхание, воображение, голос, речевой аппарат; самостоятельно выполнять упражнения на развитие актёрской техники; выполнять групповые игры, упражнения, этюды. Так же развиты навыки коммуникации и сотрудничества, организаторские способности, навыки дружбы и взаимной поддержки, умение работать в коллективе. Умеет адекватно оценивать свою деятельность и поступки.

В результате обучения по программе «Весь мир - театр» у младших школьников будут сформированы положительные мотивы к учебе и организации, навыки самоорганизации и сотрудничества, осознанное представление о нормах и правилах поведения в обществе, нравственные качества и основы гражданской идентичности.

Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебного года	Начало учебного года –1 сентября Окончание учебного года – 15 июля
Продолжительность учебного года	43 учебных недели
Продолжительность периодов обучения	1 период : сентябрь-декабрь 2 период: январь -июль

Сроки и продолжительность каникул	Январь (1 по 10- праздничные дни)
Сроки проведения промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация - февраль Итоговая аттестация – с 1-15 июля

В случае принятия решения о реализации ДООП с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе, в условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и введенных ограничений на посещение общественных мест, организаций или действия режима самоизоляции (карантина), МАУ ДО ДДДЮТ вправе внести изменения в календарный учебный график в части изменения периодов освоения Программы без ущерба для общего объема учебных часов, установленных в учебном плане ДОП; в части календарно-тематического планирования; в части изменения (переноса) сроков промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Обо всех вносимых изменениях в календарный учебный график Программы МАУ ДО ДДДЮТ незамедлительно информирует обучающихся и их родителей (законных представителей), актуализирует соответствующую информацию на своём сайте в сети Интернет.

2.2. Условия реализации программы

Оборудованный учебный кабинет.

Технические средства обучения:

- телевизор – 1 шт.,
- DVD – плеер – 1 шт.,
- магнитофон – 1 шт.

Оборудование:

- игровой реквизит,
- спортивный инвентарь,
- настольные игры.

Дидактический материал:

- наглядно-иллюстрационные пособия,
- картотека игр,
- творческие задания,
- методические разработки занятий и досуговых мероприятий.

Библиотечка:

- методическая литература,
- CD-диски.

2.3. Формы аттестации

С целью выявления результатов освоения образовательной программы младшими школьниками используются следующие методы диагностики: наблюдение и опрос, анкетирование и тестирование, викторины и игры. В начале каждого года обучения проводится входная диагностика, в течение учебного года осуществляется текущий контроль, а итоговая диагностика по окончании изучения курса позволяет выявить пробелы в усвоении программы и скорректировать её содержание и методы обучения.

Критерии и параметры оценки сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов устанавливаются по трем уровням – низкий, средний, высокий.

2.4. Оценочные материалы

Карта отслеживания

освоения предметных результатов программы

	Ф.И. ребенка	Знания, умения и навыки по основам Театрального искусства			Умение выполнять театральные этюды, постановки			Навыки театрального мастерства		

Карта отслеживания

освоения метапредметных результатов программы

	Ф.И. ребенка	Артистические, эмоциональные качества			Ораторские способности			Коммуникативные навыки		

Карта отслеживания

Освоения личностных результатов программы

	Ф.И. ребенка	эмоционально-ценностное восприятие окружающего мира и себя в нем			навыки самоорганизации и сотрудничества			мотивация к творческой деятельности		

Н-начало учебного года

С-середина учебного года

К-конец учебного года

Используется цветовой оценочный метод:

Зеленый цвет - высокий уровень освоения. Можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка;

Желтый цвет - средний уровень. Качество или навык находится в развитии;

Красный цвет - низкий уровень. Развитие качества или навыка только начинается.

2.5. Методические материалы

В обучении используются формы и методы досуговой педагогики. Каждый модуль программы обеспечен: учебными, дидактическими и наглядными пособиями, что повышает эмоциональное восприятие учебного материала и эффективность занятий в целом.

Программой предусмотрено проведение занятий в кабинете, оборудованном игровым реквизитом и техническими средствами обучения, в котором выделены две зоны: игровая - для проведения подвижных игр и рабочая - для выполнения творческих заданий и настольных игр.

Для изложения теоретического материала используются словесные (рассказ, беседа, диалог, дискуссия) и наглядно-иллюстрационные методы (демонстрационные, дидактические материалы и компьютерные презентации), способствующие приобщению детей к культурным традициям своего народа и обогащению представлений о мире игры и общения.

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с учащимися. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности учащихся. В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- раскрепощение, снятие зажимов, комплексов;
- раскрытие возможностей, способностей и талантов самого учащегося;
- обеспечение учащихся всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

На занятиях так же широко используется метод проектов, когда обучающиеся в работе над определённой темой:

- формулируют обоснование проекта;
- планируют свою деятельность, разрабатывают технологию её выполнения (придумывают сценарий, готовят реквизит, костюмы, музыкальное и сценическое оформление);
- подводят итог (показывают презентацию проекта, фрагменты мероприятия).

Проектная деятельность позволяет научить младших школьников работать в коллективе, ставить цели и планировать пути их достижения. При этом каждый сможет проявить себя, а метод поощрения, создание комфортного психологического климата, способствуют повышению самооценки обучающихся и творческому стимулированию.

При разработке сценария мероприятия так же применяются технологии «мозговой атаки» и рефлексии.

Знакомство с многообразием досуговых форм и алгоритмом их проектирования, происходит с учётом личностно ориентированного и дифференцированного подходов. Новый материал излагается всем одинаково, однако подбор творческих заданий осуществляется дифференцированно в зависимости от способностей, интересов и уровня подготовки обучающихся.

2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочая программа представлена на сайте МАУ ДО ДДДЮТ в разделе «Образовательная деятельность».

2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Асмолова А. Г. Формирование универсальных учебных действий. М.: Просвещение, 2010г.
2. Баранова Ю.Ю. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. М.: Просвещение, 2013г.
3. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
4. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
5. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2010г.
6. Демидова О.Н. Будьте вежливы всегда. Конспекты занятий по этической грамматике с детьми 6-7 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин С. С., 2009г.
7. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. Игры для всей семьи.- Ярославль: Академия развития, Академия К., Академия Холдинг, 2001г.
8. Иванов А.В. Портфолио в начальной школе. М.: Просвещение, 2011г.
- МОиН РФ. ФГОС второго поколения. М.: Просвещение, 2010г.
9. Кугач Н.Н., Турыгина С.В. Сегодня праздник для всех! Сценарии и методика проведения массовых мероприятий. – Ярославль: Академия развития, 2007 г.
10. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
11. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
12. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., Новая школа, 1994г.
13. Пидкасистый П.И. Методы и формы контроля в педагогике. М.: Просвещение, 2000г.
14. Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011г.
15. Сценарии школьных викторин, конкурсов, познавательных игр/ Серия «Библиотека школьника».- Ростов н/Д: Феникс, 2004г.
16. С этикетом по пути/ред.-сост. Л.И. Жук.- Минск: Красико-Принт, - (Праздник в школе), 2011 г.
17. Шаталов А.А. Психолого-педагогическая диагностика качества образования. М.: «Школьные технологии», 2008г.
18. Шмаков С. А. Её величество – игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей. МИП НВ Магистр, М.: 1992г.
19. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994г.
- Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
20. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
21. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
22. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Литература для учащихся

1. Весёлая переменка / ред.- сост. Л.И.Жук. - Минск Красико-Принт. 2012.-В.38. 128 с. - (Праздник в школе).

2. Епанчинова Л.А.. Игры и конкурсы ко дню рождения. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2014.- 64 с.(Библиотека праздников).
3. Епанчинова Л.А..Новогодние игры и конкурсы. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2010.- 64 с.(Библиотека праздников).
- 4.Епанчинова Л.А..Новогодняя мозаика. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2006.- 32 с. (Народное творчество россиян).
5. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. Игры для всей семьи.- Ярославль: Академия развития, Академия К., Академия Холдинг, 2001г.
- 6.Зернес С.П. Детский день рождения. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2014.- 64 с.(Библиотека праздников).
- 7.Зернес С.П. Зимние праздники. Екатеринбург: Изд-во "Млада", 2010.- 64 с. (Библиотека праздников).
- 8.Празднуем именины / ред.- сост. Л.И.Жук. - Минск Красико-Принт. 2011.- П.68. 128 с. - (Праздник в школе).
- 9.Праздник в подарок / Составитель М.С. Локалова. – Ярославль: Академия развития, Академия К., Академия Холдинг, 2001г.
- 10.Прутченков А. С. Социально-психологический тренинг в школе. 2-е изд., дополн. и перераб. – М.:Изд-во ЭКСМО- Пресс, 2001. – 640 с. (Серия «Практическая психология»).
11. Сценарии школьных викторин, конкурсов, познавательных игр/ Серия «Библиотека школьника».- Ростов н/Д: Феникс, 2004г.
12. С этикетом по пути / ред.- сост. Л.И.Жук. - Минск Красико-Принт. 2011.- С.11. 128 с. - (Праздник в школе).
- 13.Шмаков С. А. Её величество – игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей. МИП НВ Магистр, М.: 1992г.
- 14.Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994г.