

**Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дзержинский Дворец детского и юношеского творчества
им. Заслуженного учителя РФ Э. И. Закревской**

**Принята на заседании
методического совета
от «26» мая 2026 г.
протокол №6**



**Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДДЮТ:
Артемова О.В.
Приказ № 27-у от «26» мая 2026 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Сияние»**

**Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 6 лет**

**Автор-составитель:
Глушкова Екатерина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования**

**г. Нижний Тагил
2026 год**

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сияние»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного
плана
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- 2.7. Список литературы

Раздел №1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

В современном мире малоподвижный образ жизни стал нормой, и нередко является причиной проблем со здоровьем. Сокращению данной негативной тенденции могут способствовать занятия танцами.

Хореография, как вид искусства, ставит главной целью — создание красоты, духовной и физической. Созданная искусством идеальная красота рождает в человеке благородные намерения к самосовершенствованию.

Необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности, являются приобретения младшего школьного возраста. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения и становления личности.

Подростку, помимо физического и духовного развития, занятия танцами помогают получить столь важное для него общение со сверстниками, успешно социализироваться, научившись взаимодействию в группе.

Также, обучаясь хореографии, ребенок проникает в мир искусства, и, достигая личных результатов, удовлетворяет потребность в самореализации.

Ориентируясь на нужды подростков и требования Национального проекта, разработанная с учетом действующих нормативно-правовых актов в сфере дополнительного образования, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Сияние" предоставляет школьникам возможность обучения современным танцам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сияние» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, (Распоряжение правительства РФ 678-р от 31 марта 2022 года)
4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242).
5. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022г. № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
10. Уставом МАУ ДО ДДДЮТ им. Заслуженного учителя РФ Э.И. Закревской.
11. Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах и адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАУ ДО ДДДЮТ им. Заслуженного учителя Российской Федерации Э. И. Закревской (утверждено Приказом директора МАУ ДО ДДДЮТ им. Заслуженного учителя РФ Э.И. Закревской № 16-н от 25.12.24 г.)

Отличительные особенности программы

Данная программа, опираясь на разработки классиков педагогики и современные методики преподавания, предлагает изучение современного танца разных направлений, через знакомство с хореографическим искусством и освоение его основы - классического танца.

1.2. Адресат программы

Программа включает три блока:

- младшие школьники - 7-11 лет,
- младший подростковый возраст - 10-14 лет,
- старший подростковый возраст – 14 – 17 лет.

Для каждой возрастной ступени определены цель, задачи, содержание.

Младшие школьники (с 7 до 11 лет)

Младшим школьникам свойственны: постоянная смена деятельности, проявление инициативы и соперничества. Они неусидчивы, но любознательны и обладают потребностью в познании, общении, игре. Переход ребёнка в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, отношениях с другими людьми. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Становление личности происходит под влиянием новых отношений со взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности. В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования высоко моральной личности.

Младший подростковый возраст (от 10 – 11 до 14 лет)

Организм претерпевает значительные изменения, которые будут существенно влиять на все стороны биологического, психологического и социального развития: во время пубертатного периода происходят глубокие телесные изменения; меняется также характер мышления, претерпевая качественные и количественные преобразования; социальное развитие идет по двум основным линиям – освобождения от родительской опеки и установления новых отношений со сверстниками. Развитие самосознания характеризуется становлением новой субъективной реальности, а именно идентичности как продукта сексуальных, когнитивных и социальных трансформаций.

В младшем подростковом возрасте начинается формирование устойчивых идеалов, на которых подросток стремится быть похожим.

Чувство взрослости – специфическое новообразование самосознания, является важнейшей особенностью личности, ее структурным центром, так как выражает новую жизненную позицию подростка по отношению к себе, людям и миру. С одной стороны, подросток отвергает свою принадлежность к миру детей, а с другой, – у него еще нет

ощущения подлинной, полноценной взрослости, хотя он и стремится к признанию окружающими его взрослости.

Особенностью этого возраста является любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с товарищами, находятся темы для разговора, интересные для них. Знания, их глубина и объем в подростковом возрасте становятся существенным критерием в оценке взрослого, своих сверстников и самого себя.

Старший подростковый возраст (14 - 17 лет)

В возрасте 14- 17 лет подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, единомышленников, посвящает много времени доверительному и эмоциональному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

1.3. Объем и срок освоения программы.

Обучение рассчитано на 6 лет. Из расчета 43 учебных недели в год с учетом летних каникул.

Стартовый уровень освоения программы (младший школьный возраст) рассчитан на 1 год обучения – Модуль 1 – 258 часов.

Базовый уровень (младший подростковый возраст) рассчитан на 2 года – Модуль 2, Модуль 3 – 258 часов в год.

Продвинутый уровень (старший подростковый возраст) – 3 года – Модуль 4, Модуль 6 по 258 часов; и 5 модуль – 172 часа/258 часов.

Занятия проводятся 2 или 3 раза в неделю по 2 часа, по желанию родителей (законных представителей), всего 4 часа или 6 часов в неделю.

Продолжительность одного занятия - 2 академических часа.

В середине дня устанавливается 10 минутный перерыв между занятиями для уборки и сквозного проветривания помещений.

1.4. Форма обучения

Форма обучения – очная, возможно дистанционное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный. Наиболее эффективный современный метод – АФО - активная форма обучения. Учит работать в паре, в четверке, а затем в группе. Дети учатся говорить, выражать и отстаивать свою точку зрения, слушать, слышать и слушаться другого, такого же, как и он сам. Сегодня на занятии он подчиненный, а завтра – лидер. Этот метод формирует и коммуникативные способности воспитанников, и коллектив. Но самое главное, через этот метод, как через собственно – пережитый опыт, обучающиеся усваивают категории ценностей жизни - истину, которая, как известно, рождается в споре.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, занятие-размышления (над прочитанным, просмотренным и т.п.), итоговое занятие, практическое занятие, презентация по теме.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: группового обучения, здоровьесберегающие технологии, коллективноговзаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиаобразовательные.

1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий

Количество учащихся в группе составляет от 7 до 15 человек.

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин.

Занятия проводятся 2 или 3 раза в неделю по 2 часа, по желанию родителей (законных представителей), всего 4 часа или 6 часов в неделю. Продолжительность одного занятия - 2 академических часа. В середине дня устанавливается 10 минутный перерыв между занятиями для уборки и сквозного проветривания помещений.

1.6. Цель и задачи программы

Модуль 1(младших школьников)

Цель: эстетическое воспитание духовных качеств юного поколения средствами хореографического искусства.

Для достижения цели определены следующие задачи:

Обучающие:

1. Дать общие представления о танцевальном искусстве
2. Обучить навыкам исполнительства по основам классического танца
3. Обучить навыкам исполнительства в детском танце
4. Способствовать развитию физических данных.

Развивающие:

1. Способствовать развитию художественного вкуса и уважения к родной культуре.

Воспитательные:

1. Формировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии и сценической культуры.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Модуль 2и 3 (младший подростковый возраст)

Цель: развитие личности ребенка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Для достижения цели определены следующие задачи:

Обучающие:

Модуль 2, предметные задачи:

1. Углубить познания о танцевальном искусстве
2. Обучить новым навыкам исполнительства по основам классического танца
3. Обучить навыкам исполнительства в эстрадном танце
4. Способствовать развитию физических данных

Модуль 3, предметные задачи:

1. Формировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии и сценической культуры
2. Обучить новым навыкам исполнительства по основам классического танца
3. Обучить новым навыкам исполнительства в эстрадном танце
4. Способствовать развитию физических данных

Развивающие:

1. Развивать артистические способности.
2. Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.
3. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазию через этюды, игры, упражнения.

Воспитательные:

4. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
5. Способствовать развитию художественного вкуса и уважения родной культуре.

Модуль 4 и 5, 6 (старший подростковый возраст)

Цель: формирование личности с широко эстетическим кругозором, воспитание и формирование общей культуры, привитие обучающимся этических и нравственных норм поведения.

Для достижения цели определены следующие задачи:

Модуль 4, предметные задачи:

1. Формировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии и сценической культуры
2. Обучить новым навыкам исполнительства в классическом танце
3. Обучить навыкам исполнительства в джаз-модерн танце
4. Способствовать развитию физических данных

Модуль 5, предметные задачи:

1. Формировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии и сценической культуры
2. Углубить познания в джаз-модерн танце
3. Обучить новым навыкам исполнительства в джаз-модерн танце
4. Способствовать развитию физических данных

Модуль 6, предметные задачи:

1. Формировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии и сценической культуры
2. Углубить познания о современном танце
3. Обучить новым навыкам исполнительства в k-поп танце
4. Способствовать развитию физических данных

Развивающие:

1. Развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся средствами занятий актерским мастерством.

Воспитательные:

2. Приобщать учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.
3. Способствовать формированию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательные чувства).

1.7. Содержание программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Сияние" включает в себя изучение хореографического искусства, начиная с самых азов.

На Стартовом уровне (модуль 1 для младшего школьного возраста) первоначально обучающиеся знакомятся с классическим танцем, являющимся основой всего танцевального искусства, а затем осваивают современный детский танец, понятный им по содержанию и хореографической лексике.

На Базовом уровне (модуль 2 и модуль 3 для младшего подросткового возраста) обучающиеся продолжают знакомство с классическим танцем, обретают свой внутренний стержень как танцора, а затем осваивают эстрадный танец, ознакомляясь с современной хореографией.

На Продвинутом уровне (модуль 4 и модуль 5, 6 для старшего подросткового возраста) обучающиеся завершают освоение азов классического танца и знакомятся с танцем джаз-модерн, и другими современными стилями, подготовленные к их смысловому и лексическому содержанию.

На протяжении всей программы обучения, на каждом модуле, проводятся силовые тренировки и партерная гимнастика, развивающие физические данные ребенка, формирующие потребность в здоровом образе жизни.

Изучая современную культуру через многообразие видов хореографии, учащийся будет формировать свое мировоззрение и создавать себя как нравственную личность. Благодаря постоянной совместной деятельности со сверстниками, ребенок получит опыт и навыки социализации, сотрудничества, научится лучше выражать свое мнение, а также слушать и слышать других.

**Учебный план
к дополнительной общеобразовательной программе «Сияние»**

№ п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Модуль 1 Стартовый уровень Младший школьный возраст	258	62	196	Входная диагностика, итоговая диагностика, контрольные занятия, танцевальные постановки.
2	Модуль 2 Базовый уровень Младший подростковый возраст	258	62	196	Входная диагностика, итоговая диагностика, контрольные занятия, танцевальные постановки.
3	Модуль 3 Базовый уровень Младший подростковый возраст	258	62	196	Входная диагностика, итоговая диагностика, контрольные занятия, танцевальные постановки.
4	Модуль 4 Продвинутый уровень Старший подростковый возраст	258	62	196	Входная диагностика, итоговая диагностика, контрольные занятия, танцевальные постановки.
5	Модуль 5 Продвинутый уровень Старший подростковый возраст	258 /172	62 / 42	196 / 130	Входная диагностика, итоговая диагностика, контрольные занятия, танцевальные постановки.
6	Модуль 6 Продвинутый уровень	258	62	196	Входная диагностика, итоговая диагностика, контрольные занятия, танцевальные постановки.

Учебно-тематический план к программе «Сияние»

(Модуль 1)

младший школьный возраст

258 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Классический танец.	74	20	54
3.	Современный детский танец.	114	32	82
4.	Партерная гимнастика.	42	6	36
5.	Силовые тренировки.	26	3	23
	Итого учебных часов	258	62	196

Содержание учебно-тематического плана к программе «Сияние»

(Модуль 1)

младший школьный возраст

258 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа-знакомство. Входная диагностика.

Практика: Игра на знакомство «Вспомнить все», «Европейский городок». Входная диагностика.

2. Классический танец - 74 часа

Теория: Беседа "Что такое классический танец" с использованием видеоматериала. Беседы с использованием наглядного материала по темам: "Позиции ног", "Позиции рук", "Постановка корпуса". Изучение терминов классического танца. Беседы с использованием наглядного материала на предмет техники исполнения базовых элементов классического танца: Demi-plie, Releve; Battement tendus; Первого Port de bras. Беседы с использованием видео материала по технике исполнения базового элемента Allegro - прыжка классического танца, Temps leve saute. Знакомство с фрагментами классических балетов, знаменитыми исполнителями, фактами их биографии. Беседы с использованием видеоматериала по теме сценического образа и музыки в классическом танце.

Практика: Практические упражнения по теме занятия. Изучение и отработка положений рук. Изучение и отработка положений ног, корпуса. Изучение и отработка навыков исполнения Demi-plie; Releve; Battement tendus; Первого Port de bras; прыжка Temps leve saute. Повторение материала, закрепление техники исполнения элементов классического танца. Игра на чувство ритма и развитие синхронности. Партерная гимнастика. Разучивание и совершенствование танцевального материала для хореографического этюда в классическом стиле.

3. Современный детский танец – 114 часов

Теория: Беседа "Что такое современный детский танец". Знакомство с тематикой современных детских танцев, музыкой для этих постановок и танцевальной лексикой в них. Беседы с использованием наглядного материала на предмет техники исполнения элементов современного детского танца: позиции ног, рук, положения корпуса, координация, шаги, прыжки, вращения. Беседы о простейших танцевальных рисунках и перестроениях в них. Беседы о 8 точках танцевального класса и правилах их использования. Беседы об особенностях танцев с предметами. Беседы с использованием видео материала по теме сценического образа и музыки в современном детском танце. Беседы на тему азов актерского мастерства в танце.

Практика: Разучивание и отработка элементов современного детского танца: позиции ног, рук, положения корпуса, координация, шаги, прыжки, вращения. Изучение танцевальных рисунков и перестроений. Изучение 8 точек танцевального класса и освоение работы с ними. Изучение работы с предметом в танце. Повторение материала, закрепление техники исполнения элементов современного детского танца. Практические упражнения. Игра на чувство ритма и развитие синхронности. Игры на развитие навыков актерского мастерства для сценического образа в современном детском танце. Партерная гимнастика. Разучивание и совершенствование танцевального материала для хореографической постановки.

4. Партерная гимнастика - 42 часа

Теория: Беседы о пользе упражнений партерной гимнастики и о важности здорового образа жизни. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений, с постепенным усложнением элементов, направленных на совершенствование физических данных танцора: на развитие гибкости, выворотности, растяжки.

5. Силовые тренировки - 26 часов

Теория: Беседа о пользе упражнений силовых тренировок и о важности здорового образа жизни. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений, с постепенным усложнением элементов, направленных на совершенствование физических данных танцора, его мышечной силы, выносливости.

**Учебно-тематический план к программе «Сияние»
(Модуль 2)
младший подростковый возраст
258 часов, 3 раза в неделю по 2 часа**

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Классический танец.	74	20	54
3.	Эстрадный танец.	114	32	82
4.	Партерная гимнастика.	42	6	36
5.	Силовые тренировки.	26	3	23
	Итого учебных часов	258	62	196

**Содержание учебно-тематического плана к программе «Сияние»
(Модуль 2)
младший подростковый возраст
258 часов, 3 раза в неделю по 2 часа**

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа-знакомство. Входная диагностика.

Практика: Игра на знакомство «Вспомнить все», «Европейский городок». Входная диагностика.

2. Классический танец - 74 часа

Теория: Беседа "Что вы знаете о классическом танце?" с использованием видеоматериала. Беседы о сценической культуре. Беседы по темам: "Позиции ног", "Позиции рук". Изучение терминов классического танца. Беседы с использованием наглядного материала на предмет техники исполнения базовых элементов классического танца: Demiplier, Grandplier; Battement tendu, Battement tendu jeté; Первого и Второго Port de bras, Pas balance. Беседы с использованием видео материала по технике исполнения базовых элементов Allegro - прыжков классического танца, Temps leve saute, Changement de pieds. Знакомство с фрагментами классических балетов, знаменитыми исполнителями, хореографами, фактами их биографии. Беседы с использованием видеоматериала по теме сценического образа и музыки в классическом танце.

Практика: Практические упражнения по теме занятия. Изучение и отработка положений рук. Изучение и отработка положений ног, освоение V позиции. Изучение и отработка навыков исполнения Demiplier, Grandplier; Releve; Battement tendu; Battement tendu jeté; Первого и Второго Port de bras; Pas balance; прыжков Temps leve saute, Changement de pieds. Повторение материала, закрепление техники исполнения элементов классического танца. Игра на чувство ритма и развитие синхронности. Игра на развитие легкости движения. Партерная гимнастика. Разучивание и совершенствование танцевального материала для хореографического этюда в классическом стиле.

3. Эстрадный танец – 114 часов

Теория: Беседа "Что такое эстрадный танец". Знакомство с особенностями эстрадных танцев, музыкой для этих постановок и танцевальной лексикой в них. Беседы с использованием наглядного материала на предмет техники исполнения элементов эстрадного танца: шаги, координация, прыжки, вращения, трюковые элементы. Беседы о танцевальных рисунках и перестроениях в них. Беседы о правилах использования 8 точек танцевального класса. Беседы об особенностях взаимодействия с партнером в танце. Беседы с использованием видео материала по теме сценического образа и музыки в эстрадном танце. Беседы на тему азов актерского мастерства в танце.

Практика: Разучивание и отработка элементов эстрадного танца: шаги, прыжки, координация, вращения, трюковые элементы. Изучение танцевальных рисунков и перестроений. Освоение работы с 8 точками танцевального класса. Изучение

взаимодействия с партнером в танце. Повторение материала, закрепление техники исполнения элементов эстрадного танца. Практические упражнения. Игра на чувство ритма и развитие синхронности. Игры на развитие навыков актерского мастерства для сценического образа в эстрадном танце. Партерная гимнастика. Разучивание и совершенствование танцевального материала для хореографической постановки.

4. Партерная гимнастика - 42 часа

Теория: Беседы о пользе упражнений партерной гимнастики и о важности здорового образа жизни. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений, с постепенным усложнением элементов, направленных на совершенствование физических данных танцора: на развитие гибкости, выворотности, растяжки.

5. Силовые тренировки - 26 часов

Теория: Беседа о пользе упражнений силовых тренировки о важности здорового образа жизни. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений, с постепенным усложнением элементов, направленных на совершенствование физических данных танцора, его мышечной силы, выносливости.

Учебно-тематический план к программе «Сияние»

(Модуль 3)

младший подростковый возраст

258 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Классический танец.	74	20	54
3.	Эстрадный танец.	114	32	82
4.	Партерная гимнастика.	42	6	36
5.	Силовые тренировки.	26	3	23
	Итого учебных часов	258	62	196

Содержание учебно-тематического плана к программе «Сияние»

(Модуль 3)

младший подростковый возраст

258 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа-знакомство. Входная диагностика.

Практика: Игра на знакомство «Вспомнить все», «Европейский городок». Входная диагностика.

2. Классический танец - 74 часа

Теория: Беседа "Что вы знаете о классическом танце и что еще хотите узнать?". Беседы о сценической культуре. Беседы по темам: "Позиции ног", "Позиции рук". Изучение терминов классического танца. Беседы на предмет техники исполнения базовых элементов классического танца: Demi plie, Grand plie; Battement tendu, Battement tendu jete; Первого и Второго Port de bras; Pas balance. Беседы с использованием наглядного материала на предмет техники исполнения новых элементов классического танца: Rond de jambe a terre, Battement relevé lent, Battement developpé, Grand Battement jete; Третьего Port de bras. Беседы с использованием видео материала по технике исполнения базовых элементов Allegro - прыжков классического танца, Temps leve saute, Changement de pieds, Pas échappé. Знакомство с фрагментами классических балетов, знаменитыми исполнителями, хореографами, фактами их биографии. Беседы с использованием видеоматериала по теме сценического образа и музыки в классическом танце.

Практика: Практические упражнения по теме занятия. Изучение и отработка положений рук.

Изучение и отработка положений ног. Изучение и отработка навыков исполнения Demi plie, Grand plie; Releve; Battement tendus; Battement tendu jeté; Rond de jambe par terre, Battement relevé lent, Battement développé, Grand Battement jeté; Первого, Второго и Третьего Port de bras; Pas balance; прыжков Temps levés sauté, Changement de pieds, Pas échappé. Повторение материала, закрепление техники исполнения элементов классического танца. Игра на чувство ритма и развитие синхронности. Игра на развитие легкости движения. Партерная гимнастика. Разучивание и совершенствование танцевального материала для хореографического этюда в классическом стиле.

3. Эстрадный танец – 114 часов

Теория: Беседа "Что вы знаете об эстрадном танце?". Знакомство с особенностями эстрадных танцев, их музыкой и танцевальной лексикой. Беседы с использованием наглядного материала на предмет техники исполнения элементов эстрадного танца: шаги, координация, изоляция, прыжки, вращения, трюковые элементы. Беседа о выразительности положений и движений рук. Беседы о танцевальных рисунках и перестроениях в них. Беседы о правилах использования 8 точек танцевального класса. Беседы об особенностях взаимодействия с партнером в танце. Беседы об особенностях взаимодействия с предметом в танце. Беседы об особенностях импровизации. Беседы с использованием видео материала по теме сценического образа и музыки в эстрадном танце. Беседы на тему азов актерского мастерства в танце.

Практика: Разучивание и отработка элементов эстрадного танца: шаги, прыжки, координация, изоляция, вращения, трюковые элементы. Изучение и освоение выразительной работы рук (движения, положения). Изучение танцевальных рисунков и перестроений. Освоение работы с 8 точками танцевального класса. Изучение и освоение взаимодействия с партнером в танце. Изучение и освоение взаимодействия с предметом в танце. Импровизация. Повторение материала, закрепление техники исполнения элементов эстрадного танца. Практические упражнения. Игра на чувство ритма и развитие синхронности. Игры на развитие навыков актерского мастерства для сценического образа в эстрадном танце. Партерная гимнастика. Разучивание и совершенствование танцевального материала для хореографической постановки.

4. Партерная гимнастика - 42 часа

Теория: Беседы о пользе упражнений партерной гимнастики и о важности здорового образа жизни. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений, с постепенным усложнением элементов, направленных на совершенствование физических данных танцора: на развитие гибкости, выворотности, растяжки.

5. Силовые тренировки - 26 часов

Теория: Беседа о пользе упражнений силовых тренировки о важности здорового образа жизни. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений, с постепенным усложнением элементов, направленных на совершенствование физических данных танцора, его мышечной силы, выносливости.

Учебно-тематический план к программе «Сияние»

(Модуль 4)

старший подростковый возраст

258 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Классический танец.	74	20	54
3.	Джаз-модерн танец.	114	32	82
4.	Партерная гимнастика.	42	6	36

5.	Силовые тренировки.	26	3	23
	Итого учебных часов	258	62	196

Содержание учебно-тематического плана к программе «Сияние» (Модуль 4)

старший подростковый возраст
258 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа-знакомство. Входная диагностика.

Практика: Игра на знакомство «Вспомнить все», «Европейский городок». Входная диагностика.

2. Классический танец - 74 часа

Теория: Беседа "Что вы знаете о классическом танце?". Беседы о сценической культуре. Изучение терминов классического танца. Беседы на предмет техники исполнения разученных элементов классического танца: Demi plie, Grand plie; Battements tendus, Battements tendus jete; Ronddejambe par terre, Battement relevé lent, Battement developpe, Grand Battements jete; Первого, Второго и Третьего Port de bras; Pas balance; прыжков классического танца: Temps leve saute, Changement de pieds, Pas échappé. Беседы с использованием наглядного материала на предмет техники исполнения новых элементов классического танца: Battements soutenu, Ronddejambe par terre на plie, Ronddejambe en l'air, Grand battement jeté pointé; Четвертое и Пятое Port de bras. Беседы с использованием видео материала по технике исполнения нового элемента Allegro - Pas assemble. Знакомство с фрагментами классических балетов, знаменитыми исполнителями, хореографами, фактами их биографии. Беседы с использованием видеоматериала по теме сценического образа и музыки в классическом танце.

Практика: Практические упражнения по теме занятия. Отработка навыков исполнения Demi plie, Grand plie; Releve; Battement tendus; Battement tendus jete; Rond de jambe par terre, Battement relevé lent, Battement developpe, Grand Battements jete; Первого, Второго и Третьего Port de bras; Pas balance; прыжков Temps leve saute, Changement de pieds, Pas échappé. Изучение и отработка навыков исполнения Battement soutenu, Rond de jambe par terre на plie, Rond de jambe en l'air, Grand battement jeté pointé; Четвертого и Пятого Port de bras; прыжка Pas assemble. Повторение материала, закрепление техники исполнения элементов классического танца. Упражнения на чувство ритма и развитие синхронности. Партерная гимнастика. Разучивание и совершенствование танцевального материала для хореографического этюда в классическом стиле.

3. Джаз-модерн танец – 114 часов

Теория: Беседа "Что такое танец джаз-модерн". Знакомство с историей и особенностями джаз-модерн танца, музыкой для этого направления и его танцевальной лексикой. Беседы с использованием наглядного материала на предмет техники исполнения элементов джаз-модерн танца: шаги, координация, изоляция, прыжки, вращения, волны, элементы в партере, переходы из уровня в уровень, элементы с продвижением. Беседы о танцевальных рисунках и перестроениях в них. Беседы об особенностях партнеринга. Беседы об особенностях импровизации. Беседы на тему актерского мастерства и создания сценического образа в танце. Беседы с использованием видео материала по теме взаимосвязи сценического образа и музыки в джаз-модерн танце. Беседы об основах постановочной работы.

Практика: Разучивание и отработка элементов джаз-модерн танца: шаги, прыжки, координация, изоляция, вращения, волны, элементы в партере, переходы из уровня в уровень, элементы с продвижением. Изучение танцевальных рисунков и перестроений. Изучение и освоение взаимодействия с партнером в танце. Изучение и освоение элементов импровизации. Повторение материала, закрепление техники исполнения элементов джаз-

модерн танца. Практические упражнения. Упражнения на чувство ритма и развитие синхронности. Упражнения на развитие навыков актерского мастерства для сценического образа в джаз-модерн танце. Партерная гимнастика. Разучивание и совершенствование танцевального материала для хореографической постановки.

4. Партерная гимнастика - 42 часа

Теория: Беседы о пользе упражнений партерной гимнастики и о важности здорового образа жизни. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений, с постепенным усложнением элементов, направленных на совершенствование физических данных танцора: на развитие гибкости, выворотности, растяжки.

5. Силовые тренировки - 26 часов

Теория: Беседа о пользе упражнений силовых тренировки о важности здорового образа жизни. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений, с постепенным усложнением элементов, направленных на совершенствование физических данных танцора, его мышечной силы, выносливости.

Учебно-тематический план к программе «Сияние»

(Модуль 5)

старший подростковый возраст

258 часов, 3 раза в неделю по 2 часа / 172 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2/2	1	1
2.	Особенности джаз-модерн танца.	74/50	20/14	54/36
3.	Техника исполнительства в джаз-модерн танце.	114/76	32/21	82/55
4.	Партерная гимнастика.	42/28	6/4	36/24
5.	Силовые тренировки.	26/16	3/2	23/14
	Итого учебных часов	258/172	62/42	196/130

Содержание учебно-тематического плана к программе «Сияние»

(Модуль 5)

старший подростковый возраст

258 часов, 3 раза в неделю по 2 часа / 172 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа-знакомство. Входная диагностика.

Практика: Игра на знакомство «Вспомнить все», «Европейский городок». Входная диагностика.

2. Особенности джаз-модерн танца - 74 часа / 50 часов

Теория: Беседа "Что вы знаете о джаз-модерн танце?". Беседы о сценической культуре. Изучение терминологии современного танца. Знакомство с историей танца джаз-модерн, через факты биографий и работы хореографов и танцовщиков данного направления. Беседы на предмет техники исполнения разученных элементов джаз-модерн танца. Беседы об особенностях партнеринга. Беседы об особенностях импровизации. Беседы на тему актерского мастерства и создания сценического образа в танце. Беседы на тему особенностей сценического костюма, сценического грима. Беседы с использованием видеоматериала по теме сценического образа и музыки в джаз-модерн танце. Беседы об основах постановочной работы.

Практика: Практические упражнения по теме занятия. Отработка навыков исполнения разученных элементов джаз-модерн танца: шаги, координация, изоляция, прыжки, вращения, волны, элементы в партере, переходы из уровня в уровень, элементы с продвижением. Отработка партнеринга в танце. Освоение импровизации. Повторение материала, закрепление техники исполнения элементов джаз-модерн танца. Создание сценического грима. Упражнения на чувство ритма и развитие синхронности. Упражнения на развитие навыков актерского мастерства. Партерная гимнастика. Разучивание и совершенствование танцевального материала для хореографической постановки.

3. Техника исполнительства в джаз-модерн танце – 114 часов / 76 часов

Теория: Беседы с использованием видеоматериала на предмет техники исполнительства в джаз-модерн танце. Беседы на предмет техники исполнения элементов джаз-модерн танца: шаги, перекаты, кросс, координация, изоляция, прыжки, вращения, волны, элементы в партере, переходы из уровня в уровень, элементы с продвижением. Беседы о танцевальных рисунках и перестроениях в них. Беседы об особенностях партнеринга. Беседы об особенностях импровизации с предметом. Беседы об особенностях импровизации с партнером. Беседы на тему актерского мастерства и создания сценического образа в танце. Беседы с использованием видео материала по теме взаимосвязи сценического образа и музыки в джаз-модерн танце. Беседы об основах постановочной работы.

Практика: Разучивание и отработка элементов джаз-модерн танца: шаги, перекаты, прыжки, координация, изоляция, вращения, волны, элементы в партере, переходы из уровня в уровень, элементы с продвижением, кросс. Освоение танцевальных рисунков и перестроений. Изучение и освоение взаимодействия с партнером в танце. Изучение и освоение импровизации с партнером. Изучение и освоение импровизации с предметом. Повторение материала, закрепление техники исполнения элементов джаз-модерн танца. Практические упражнения. Упражнение на чувство ритма и развитие синхронности. Игры на развитие навыков актерского мастерства для сценического образа в джаз-модерн танце. Партерная гимнастика. Разучивание и совершенствование танцевального материала для хореографической постановки.

4. Партерная гимнастика - 42 часа / 28 часов

Теория: Беседы о пользе упражнений партерной гимнастики и о важности здорового образа жизни. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений, с постепенным усложнением элементов, направленных на совершенствование физических данных танцора: на развитие гибкости, выворотности, растяжки.

5. Силовые тренировки - 26 часов / 16 часов

Теория: Беседа о пользе упражнений силовых тренировки о важности здорового образа жизни. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений, с постепенным усложнением элементов, направленных на совершенствование физических данных танцора, его мышечной силы, выносливости.

Учебно-тематический план к программе «Сияние» (Модуль6)

258 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

№	Темы	Кол.час.	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Направления современного танца.	74	20	54
3.	К-роп танец.	114	32	82
4.	Партерная гимнастика.	42	6	36
5.	Силовые тренировки.	26	3	23
	Итого учебных часов	258	62	196

**Содержание учебно-тематического плана к программе «Сияние»
(Модуль 6)**

258 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа-знакомство. Входная диагностика.

Практика: Игра на знакомство «Вспомнить все», «Европейский городок». Входная диагностика.

2. Направления современного танца-74 часа

Теория: Беседа "Многообразие современного танца" с использованием видеоматериала. Беседы на знакомство с историей возникновения современных стилей (таких как hip-hop, jazzfunk, vogue и др.), их характерными особенностями, наиболее яркими представителями направлений, музыкой и танцевальной лексикой. Изучение терминологии современного танца. Беседы о сценической культуре. Беседы об особенностях партнеринга. Беседы об особенностях импровизации. Беседы на тему актерского мастерства и создания сценического образа в танце. Беседы на тему особенностей сценического костюма, сценического грима. Беседы об основах постановочной работы.

Практика: Практические упражнения по тематике занятия. Отработка навыков исполнения разученных элементов современных стилей танца: шаги, позировки, прыжки, вращения, спирали, изоляция, элементы в партере и переходы из уровня в уровень, элементы продвижением, трюковые элементы и др. Изучение танцевальных комбинаций в разных современных стилях. Освоение импровизации в современных стилях. Повторение материала, закрепление техники исполнения элементов. Создание сценического грима. Упражнения на развитие чувства ритма, доверие к партнеру, координацию. Упражнения на развитие навыков актерского мастерства. Разучивание и совершенствование танцевального материала для хореографической постановки.

3. К-роп танец – 114 часов

Теория: Беседа "Что такое к-роп танец". Знакомство с историей и характерными особенностями данного стиля, музыкой для этого направления и его танцевальной лексикой. Беседы на изучение смыслов жестов, которыми наполнена лексика танцевального направления. Беседы с использованием видеоматериала на предмет техники исполнительства в к-роп танце. Беседа на тему использования ракурса в танцевальных комбинациях. Беседы на предмет техники исполнения танцевальных элементов и откуда они пришли в к-роп танец. Беседы о танцевальных рисунках, перестроениях, и особенностях использования рисунков в данном стиле танца. Беседы об особенностях партнеринга. Беседы об особенностях импровизации в танце и импровизации с партнером. Беседы на тему актерского мастерства и создания сценического образа в танце. Беседы с использованием видеоматериала по теме взаимосвязи сценического образа и музыки в к-роп танце. Беседы об основах постановочной работы в данном направлении.

Практика: Разучивание и отработка элементов к-роп танца. Освоение танцевальных рисунков и перестроений. Разучивание танцевальных связок.

Освоение работы с ракурсом и точками в танце. Знакомство с трюковыми элементами, характерными для стиля. Изучение и освоение взаимодействия с партнером в танце. Изучение и освоение импровизации с партнером. Повторение материала, закрепление техники исполнения элементов в к-рор танца. Практические упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма, на доверие к партнеру, координацию. Тренинги на развитие навыков актерского мастерства для сценического образа. Постановочная работа. Разучивание и совершенствование танцевального материала, рисунков и перестроений в них для хореографической постановки.

4. Партерная гимнастика-42 часа

Теория: Беседы о пользе упражнений партерной гимнастики и о важности здорового образа жизни. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений, с постепенным усложнением элементов, направленных на совершенствование физических данных танцора: на развитие гибкости, выворотности, растяжки.

5. Силовые тренировки -26 часов

Теория: Беседа о пользе упражнений силовых тренировок и о важности здорового образа жизни. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений, с постепенным усложнением элементов, направленных на совершенствование физических данных танцора, его мышечной силы, выносливости.

1.8. Планируемые результаты

В результате освоения Модуля 1 программы «Сияние» у младших школьников начинают формироваться: система знаний и умений по основам хореографии и сценической культуры; навыки исполнительства в классическом и детском танце; потребность в здоровом образе жизни. У учащихся начинают развиваться чувство товарищества, чувство личной ответственности, художественный вкус, уважение к родной культуре.

В результате обучения на Модуле 2 у учащихся младшего подросткового возраста продолжают формироваться система знаний и умений по основам хореографии и сценической культуры, навыки исполнительства в классическом танце; начинают формироваться навыки исполнительства в эстрадном танце, артистические способности; продолжают развиваться координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость, внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазия, художественный вкус, уважение к родной культуре, чувство товарищества, чувство личной ответственности.

В результате обучения на Модуле 3 у учащихся младшего подросткового возраста продолжают формироваться система знаний и умений по основам хореографии и сценической культуры, навыки исполнительства в классическом и эстрадном танце; продолжают развиваться артистические способности, координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость, внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазия, художественный вкус, уважение к родной культуре, чувство товарищества, чувство личной ответственности.

В результате освоения Модуля 4 у учащихся старшего подросткового возраста формируются система знаний и умений по основам хореографии и сценической культуры, навыки исполнительства в классическом танце, потребность в здоровом образе жизни; начинают формироваться теоретические и практические основы джаз-модерн танца; продолжают развиваться артистические и эмоциональные качества, нравственные качества.

В результате освоения Модуля 5 у учащихся старшего подросткового возраста формируются: система знаний и умений по основам хореографии и сценической культуры, партнеринга, взаимодействия с предметом в танце, импровизации; навыки исполнительства в джаз-модерн танце; потребность в здоровом образе жизни. У воспитанников развиваются артистические и эмоциональные качества, а также нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательные чувства).

В результате освоения Модуля 6 у обучающихся сформированы: система знаний и умений по основам современной хореографии, сценической культуры, партнеринга, импровизации; навыки исполнительства в современных стилях танца, в частности – k-pop; потребность в здоровом образе жизни. У выпускников развиты артистические и эмоциональные качества, а также нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательные чувства).

Предметные результаты:

Модуль 1, результаты:

1. Формируются общие представления о танцевальном искусстве.
2. Начинают формироваться навыки исполнительства по основам классического танца.
3. Сформированы навыки исполнительства в детском танце.
4. Развиваются физические данные (координация, гибкость, пластика, растяжка, выносливость, мышечная сила).

Модуль 2, результаты:

1. Продолжают формироваться представления об искусстве танца.
2. Продолжают формироваться навыки исполнительства по основам классического танца.
3. Формируются навыки исполнительства в эстрадном танце, артистические способности.
4. Продолжают развиваться физические данные

Модуль 3, результаты:

1. Формируется система знаний, умений, навыков по основам хореографии и сценической культуры
2. Продолжают формироваться навыки исполнительства по основам классического танца
3. Сформированы навыки исполнительства в эстрадном танце
4. Продолжают развиваться физические данные

Модуль 4, результаты:

1. Продолжает формироваться система знаний, умений, навыков по основам хореографии и сценической культуры
2. Сформированы навыки исполнительства по основам классического танца
3. Формируются навыки исполнительства в джаз-модерн танце
4. Продолжают развиваться физические данные

Модуль 5, результаты:

1. Продолжает формироваться система знаний, умений, навыков по основам хореографии и сценической культуры
2. Сформированы познания в джаз-модерн танце
3. Сформированы навыки исполнительства в джаз-модерн танце
4. Продолжают развиваться физические данные

Модуль 6, результаты:

1. Сформирована система знаний, умений, навыков по основам хореографии и сценической культуры
2. Сформировано общее представление о многообразии современных стилей танца
3. Сформированы навыки исполнительства в k-pop танце

4. Продолжают развиваться физические данные.

Метапредметные результаты:

1.Разовьются артистические, эмоциональные качества у обучающихся средствами занятий актерским мастерством.

Личностные результаты:

2. Приобщатся учащиеся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

3. Сформируются нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательные чувства).

Раздел №2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Даты начала и окончания учебного года	Начало учебного года –1 сентября Окончание учебного года – 15 июля
Продолжительность учебного года	43 учебных недели
Продолжительность периодов обучения	1 период : сентябрь-декабрь 2 период: январь -июль
Сроки и продолжительность каникул	Январь (1по 10- праздничные дни)
Сроки проведения промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация - февраль Итоговая аттестация – с1-15 июля

В случае принятия решения о реализации ДООП с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе, в условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и введенных ограничений на посещение общественных мест, организаций или действия режима самоизоляции (карантина), МАУ ДО ДДДЮТ вправе внести изменения в календарный учебный график в части изменения периодов освоения Программы без ущерба для общего объема учебных часов, установленных в учебном плане ДОП;в части календарно-тематического планирования;в части изменения (переноса) сроков промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Обо всех вносимых изменениях в календарный учебный график Программы МАУ ДО ДДДЮТ незамедлительно информирует обучающихся и их родителей (законных представителей), актуализирует соответствующую информацию на своём сайте в сети Интернет.

2.2. Условия реализации программы

Актный зал с зеркалами.

Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура – 1 шт;

- мультимедиа – 1 шт;

Оборудование:

- гимнастические коврики - 15 шт.

Дидактический материал:

- наглядно-иллюстрационные пособия;

-методические разработки занятий и досуговых мероприятий.

Библиотека:

- методическая литература;
- видеоматериалы.

2.3. Формы аттестации

С целью выявления результатов освоения образовательной программы обучающимися используются следующие методы диагностики: наблюдение и опрос, анкетирование. В начале каждого года обучения проводится входная диагностика, в течение учебного года осуществляется текущий контроль, а итоговая диагностика по окончании изучения курса позволяет выявить пробелы в усвоении программы и скорректировать её содержание и методы обучения.

Критерии и параметры оценки сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов устанавливаются по трем уровням – низкий, средний, высокий.

2.4. Оценочные материалы

В качестве входного и итогового контроля используется хореографическая импровизация. При оценке задания учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки, а также индивидуальные физические возможности.

Критерии оценки хореографической импровизации (входной контроль):

Ритмичность, пластичность, соответствие настроению музыки, артистизм.

Критерии оценки хореографической импровизации (итоговый контроль):

Ритмичность, пластичность, соответствие настроению музыки (музыкальность), артистизм, использование и исполнение разученных танцевальных и трюковых элементов, способность объяснить технику исполнения элементов (используя разученные термины), передача сценического образа, оригинальность идеи, понятность зрителю.

Критерии оценки контрольного задания – хореографическая импровизация

Параметр	Высокий	Средний	Низкий
Ритмичность	Все движения выполняются с попаданием в ритм музыки.	Не все движения выполняются с попаданием в ритм музыки.	Движения исполнителя не соответствуют ритму музыки.
Пластичность	Движения танцора плавные, смотрятся завершенными. Исполнитель контролирует каждую часть своего тела. Каждое последующее движение является логическим продолжением предыдущего.	Исполнитель не всегда контролирует движения своего тела, иногда движение смотрится не доделанным до конца, брошенным. Зачастую движения не выглядят слитно.	Движения угловатые, выглядят недоделанными. Переход от одного жеста к другому обрывистый, нелогичный.
Соответствие настроению музыки, музыкальность	Танцор понимает и подчеркивает движениями характер музыки, ее акценты. Способен рассказать зрителю историю, которую диктует музыка.	Исполнитель не в полной мере передает музыкальную историю. Танцор не всегда подчеркивает музыкальные акценты движениями.	Движения исполнителя не соответствуют настроению музыки, противоречат ему. Танцор не раскрывает движениями музыкальные акценты и динамику музыки.
Артистизм	Исполнитель использует в своей импровизации не только танцевальные связки, но и подчеркивает характер движений эмоциями	Танцор старается подчеркивать мимикой лица движения своего тела, но не в полной мере обыгрывает их.	Исполнитель сконцентрирован на движениях тела, не понимает необходимости работы лицом во время

	лица. Имеет развитую мимику. Раскован.	Иногда выпадает из образа, стесняется.	исполнения танцевальных комбинаций. Застенчив.
Использование и исполнение разученных танцевальных и трюковых элементов	Исполнитель умело встраивает изученные танцевальные и трюковые элементы в свою импровизацию. Выполняет их технически верно.	Исполнитель использует изученные элементы в своей импровизации, но совершает ошибки при их выполнении.	Танцор избегает использования разученных танцевальных и трюковых элементов. Техника исполнения их некорректна.
Способность объяснить технику исполнения элементов, используя разученные термины	Танцор может рассказать технику выполнения элемента, используя разученные хореографические термины.	Исполнитель может объяснить технику исполнения танцевальных элементов, но избегает использования терминологии.	Танцор не может рассказать технику исполнения элемента. Терминологией не владеет.
Передача сценического образа	Импровизация содержит продуманный сценический образ, движения соответствуют ему. Исполнитель артистично передает свою задумку зрителю, способен выдержать образ до окончания этюда.	Сценический образ присутствует в импровизационном материале, но не на протяжении всей композиции – исполнитель выпадает из задуманного образа. Хореографическая лексика не раскрывает сценический образ, не соответствует ему.	Импровизационный этюд не связан единым сценическим образом. Исполнитель подает зрителю лишь танцевальные движения, избегает проявления своих актерских способностей.
Оригинальность идеи	Импровизационный этюд исполнителя наполнен яркими неожиданными образами, имеет динамику развития истории, способен шокировать зрителя. Хореографическая лексика соответствующая.	Исполнитель выбрал для себя хорошую идею, интересный образ, но не смог передать задумку лексически. / Движения соответствуют задумке, но импровизационный этюд не запомнился зрителю ничем необычным.	Импровизационный этюд выстроен на банальной идее, не имеет динамики. Выбранный образ избитый, подсмотренный (позаимствованный) где-то. Танцевальные движения скучны.
Понятность зрителю	Исполнитель смог передать зрителю в полной мере свою задумку. Зритель увидел в этюде идею, сюжет, образ, и без подсказок прочитал то, что хотел рассказать танцор в своей импровизации.	Исполнитель не смог полноценно раскрыть зрителю свой замысел. Зритель не до конца понял, что хотел передать своим этюдом танцор.	Зритель не смог считать с этюда историю и сценический образ, задуманные исполнителем. Этюд показался зрителю совершенно непонятным (ни о чем).

Оценочный лист

№	Ф.И. ребёнка	Ритмичность	Пластичность	Музыкальность, соответствие настроению музыки	Артистизм	Использование и исполнение разученных элементов	Способность объяснить технику исполнения элементов, используя разученные термины	Передача сценического образа	Оригинальность идеи	Понятность зрителю	Итоговая оценка (средний балл)
1											
2											
...											

Лист оценки сформированности личностных и метапредметных результатов
освоения ДООП « _____ » группа _____
202__-202__ уч.год

№	ФИО	Личностные ууд						итого		Метапредметныеууд						итого	
		нравственность		мотивация		самооценка				регулятивные		коммуникативные		познавательные			
								в	и							в	и

Параметры и критерии сформированности личностных и метапредметных
результатов освоения ДООП у младших школьников

параметры	критерии		
	Высокий (В)		Средний (С)
			Низкий (Н)

Уровень сформированности личностных универсальных учебных действий	Нравственность	<p>Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции общечеловеческих ценностей; Осознает важность бережного отношения к здоровью человека и к природе.</p> <p>Отделяет оценку поступка от оценки самого человека.</p> <p>Отмечает поступки и ситуации, которые нельзя однозначно оценить как хорошие или плохие.</p> <p>Объясняет, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые»).</p> <p>Объясняет самому себе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – что во мне хорошо, а что плохо (личные качества, черты характера), – что я хочу (цели, мотивы), – что я могу (результат). <p>Осознает себя гражданином России, испытывает чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживает в радостях и бедах.</p> <p>Уважает иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускает их оскорбления, высмеивания. Формулирует самому простые правила поведения, общие для всех людей, всех граждан России.</p> <p>Признает свои плохие поступки и отвечать за них (принимать наказание).</p>	<p>Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции общепринятых нравственных правил человеколюбия, уважения к труду, культуре и т.п. (ценностей). Постепенно осознает, что невозможно разделить людей на «хороших» и «плохих». Может объяснять, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил.</p> <p>Объясняет самому себе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – какие собственные привычки мне нравятся и не нравятся (личные качества), – что я делаю с удовольствием, а что – нет (мотивы), – что у меня получается хорошо, а что нет (результаты). <p>Осознает себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества).</p> <p>Испытывает чувство гордости за «своих» - близких и друзей.</p> <p>Выбирает поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе известных и простых общепринятых правил «доброго», «безопасного», «красивого», «правильного» поведения.</p> <p>Признает свои плохие поступки.</p>	<p>Не всегда способен оценить простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие».</p> <p>Полагает, что и возможно разделить людей на «хороших» и «плохих».</p> <p>С трудом может объяснять, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил.</p> <p>Не достаточно осознание того, человек - ценная часть большого разнообразного мира (природы и общества).</p> <p>Не демонстрирует чувства гордости за «своих» близких.</p> <p>Отрицает свои плохие поступки.</p>
	Мотивация	<p>Ребенок с желанием приходит на занятия, любит выполнять сложные задания, самостоятельно преодолевать трудности, любит думать и рассуждать, стремится узнавать новую информацию, у ребенка устойчивый интерес к занятиям, который не зависит от внешних условий на занятии, мнения педагога или родителей.</p>	<p>Ребенок с желанием приходит на занятия, может выполнять сложные задания, но преодолевая трудности, просит помощи. Думает и рассуждает, если для этого создаются необходимые внешние условия. С удовольствием узнает новую информацию, проявляет эпизодический интерес, который зависит от содержания или формы занятия.</p>	<p>Ребенок не проявляет желания учиться. Не любит сложных заданий, связанных с преодолением трудностей. Не стремится думать и рассуждать, узнавать новую информацию</p>

Уровень сформированности метапредметных универсальных учебных действий	Самооценка	У ребенка сформирован адекватный «Я-образ», представление о себе «Я-хороший», он открыт, доброжелателен, с удовольствием участвует в играх, в продуктивной учебной деятельности; открыто выражает свои чувства, не зависимо от внешней оценки	У ребенка не сложился устойчивый образ себя как «Я-хороший», представление о себе может меняться в зависимости от ситуации, зависимо от внешней оценки.	У ребенка сформирована завышенная или заниженная самооценка, «Я-плохой» или «Я-лучше всех», которая препятствует продуктивной учебной деятельности и развитию личности в целом.
	Регулятивные	Владеет способностью определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно. Может совместно с педагогом обнаруживать и формулировать учебную проблему. Учится планировать учебную деятельность на занятии. Способен высказывать свою версию, пытается предлагать способ её проверки. Работая по плану, ориентирован сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога Определяет успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.	Умеет на необходимом уровне определять цель деятельности на занятии с помощью педагога. Может выстраивать последовательность действий на занятии (план). Способен высказывать своё предположение (версию). Совместно с педагогом склонен давать эмоциональную оценку деятельности детей на занятии. Определяет успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом. Зачастую может отличать верно выполненное задание от неверного.	Не умеет на необходимом уровне определять цель деятельности на занятии даже с помощью педагога. С трудом может выстраивать последовательность действий на занятии (план). Не высказывает своего предположения (версии). Не заинтересован в оценке деятельности детей на занятии. Не всегда может отличать верно выполненное задание от неверного.
	Коммуникативные	Владеет способностью слушать других, принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. Склонен к высказыванию своей точки зрения и её обоснованию с помощью аргументов. Может, выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). Всегда уважительно относится к позиции другого, пытается договариваться	Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им; выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Не проявляет желания вступать в беседу на занятии и в жизни; Сложности в процессе принятия чужой точки зрения. Не всегда находит возможности договариваться о правилах общения и поведения и следовать им. Выполнение различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика) затруднено.

	Познавательные	Ориентируется в изученном материале: определяет умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала. Отвечает на простые вопросы педагога, находит нужную информацию в предложенном материале. Сравнивает предметы, объекты: находит общее и различие. Группирует предметы, объекты на основе существенных признаков.	Отвечает на простые вопросы педагога, не всегда находит нужную информацию в изученном материале. Не всегда находит общее и различие при сравнении предметов, объектов. Не всегда может группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.	Не отвечает на простые вопросы педагога, не может найти нужную информацию в изученном материале. Не умеет сравнивать предметы, объекты. Не способен группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.
--	----------------	---	---	--

Параметры и критерии сформированности личностных и метапредметных результатов освоения ДООП у учащихся основной школы

параметры	критерии		
	Высокий (В)	Средний (С)	Низкий (Н)

Уровень сформированности личностных универсальных учебных действий	Нравственность	<p>Осознает свою этническую принадлежность; усвоил гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; сформировано чувство ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>Сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Освоены социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>Развито моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>Осознает и принимает ценность здорового и безопасного образа жизни; знает правила индивидуального и коллективного безопасного поведения;</p> <p>Сформированы основы экологической культуры.</p> <p>Заложены основы эстетического сознания.</p>	<p>Осознает свою этническую принадлежность; частично усвоил гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; иногда проявляет чувство ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>Частично сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Освоены некоторые социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>Не всегда проявляется моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем, частично сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, не всегда осознанно и ответственно относится к собственным поступкам. Не всегда осознает и принимает ценность здорового и безопасного образа жизни; знает, но не всегда выполняет правила индивидуального и коллективного безопасного поведения. Частично сформированы основы экологической культуры и основы эстетического сознания</p>	<p>Не усвоил гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; не сформировано чувство ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>Отсутствует целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Не освоены социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; не принимает участие в общественной жизни.</p> <p>Не развито моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем. Не сформированы нравственные чувства и нравственное поведение. Не осознает ценность здорового и безопасного образа жизни, не придерживается правил безопасного поведения.</p> <p>Отсутствует экологическая культура и эстетическое сознание.</p>
--	----------------	--	---	---

	Мотивация	<p>Сформирован устойчивый познавательный интерес, ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>Ориентируется в мире профессий, выражает профессиональные предпочтения.</p> <p>Способен осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования.</p> <p>Сформировано уважительное отношение к труду, принимает участие в социально значимом труде.</p>	<p>Не всегда проявляет ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>Ориентируется в мире профессий, но не всегда может самостоятельно сделать осознанный выбор и построить дальнейшую индивидуальную траекторию образования.</p> <p>Не всегда уважительно относится к труду, иногда принимает участие в социально значимом труде.</p>	<p>Не сформировано ответственное отношение к учению, не проявляет готовности к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>Не ориентируется в мире профессий и не проявляет профессиональных предпочтений.</p> <p>Не сформировано уважительное отношение к труду, не принимает участия в социально значимом труде.</p>
	Самооценка	<p>Заложены основы опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	<p>Заложены основы опыта рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	<p>Не всегда может адекватно оценивать себя в практической деятельности и жизненных ситуациях.</p>
Уровень сформированности метапредметных универсальных учебных Регулятивные		<p>Умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;</p> <p>Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</p> <p>Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>Владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности.</p>	<p>Не всегда умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>Не всегда умеет самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Не всегда соотносит свои действия с планируемыми результатами.</p> <p>Не всегда в полной мере может оценить правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>Владеет основами самоконтроля, самооценки.</p> <p>Не всегда может принимать самостоятельные решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной деятельности.</p>	<p>Не умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Не может самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Не умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Не может оценить правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>Не владеет основами самоконтроля, самооценки.</p> <p>Не может самостоятельно принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной деятельности.</p>

	Коммуникативные	<p>Умеет организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности.</p>	<p>В большинстве случаев может организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Может формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Использует речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности.</p>	<p>Не умеет организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты. Не может формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Не умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности.</p>
	Познавательные	<p>Умеет осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;</p> <p>Умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Может использовать информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Заложены основы экологического мышления, умеет применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p> <p>Умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач.</p>	<p>Не всегда может выбрать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.</p> <p>Не всегда может самостоятельно определить способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Может использовать информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Заложены основы экологического мышления.</p> <p>Не всегда может самостоятельно определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач.</p>	<p>Не умеет выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.</p> <p>Не может определить способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Не может использовать информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Не заложены основы экологического мышления.</p> <p>Не способен определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Не умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p>

2.5. Методические материалы

Все занятия с младшими школьниками построены с учетом возрастных особенностей ребенка и включают в себя межпредметные связи: ОФП, ОБЖ, природоведение.

Все занятия с подростками построены с учетом возрастных особенностей ребенка и включают в себя межпредметные связи: ОФП, ОБЖ, МХК и анатомии.

Обучение выстраивается на принципах доступности, биологической целесообразности, интеграции, индивидуализации, возрастных изменений в организме, его биоритмической структуры, красоты и эстетической целесообразности, гармонизации всей системы ценностных ориентаций школьников.

Особое внимание в подготовке обучающихся уделяется теоретической подготовке. Она имеет немаловажное значение. Теоретическая подготовка проводится в форме бесед, лекций с мультимедийным сопровождением. Она органически связана с физической и моральной подготовкой как элемент практических знаний.

Также при работе с детьми, в особенности младшего возраста, успешным для обучения методом является метод повторения. Используя принцип многократного повторения, учащиеся успешно прорабатывают технику выполнения каждого элемента, происходит прочное усвоение элементов.

На занятиях с младшими школьниками используются формы как традиционные, так и нетрадиционные, а также их сочетание: учебная игра для изучения определенных правил путем решения трудных вопросов в группе. Учитывая особенности младшего школьного возраста, занятия построены на методе игры, словесном методе, методе практической работы, а также методе проблемного обучения.

На занятиях с подростками используются формы как традиционные, так и нетрадиционные, а также их сочетание: учебная игра, дискуссия для изучения определенных правил путем решения трудных вопросов в группе. Учитывая особенности данного возраста, занятия построены на репродуктивном, словесном, методе практической работы, а также эвристический метод и методе проблемного обучения.

Реализация программы в системе дополнительного образования позволяет привлечь младших школьников и подростков к участию в различных массовых формах досуга, реализуемых в учреждении дополнительного образования.

2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочая программа представлена на сайте МАУ ДО ДДЦЮТ.

2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих - СПб. : Лань, Планета музыки, 2022.
2. Александрова Н. А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих - СПб. : Лань, Планета музыки, 2015.
3. Бейнс С. Трепсихора в кроссовках. Танец постмодерн - М.: Арт Гид, 2018.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.
5. Богданов Г.Ф. Свобода творческого самовыражения. Профессиональная работа с непрофессионалами: ДиректмедиаПабблишинг, 2022.
6. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера - СПб: Академия театрального искусства, 2013.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6 – Санкт-Петербург: Издательство Лань, 2011.
8. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана - М.: «Голос-пресс», 2007.
9. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - Лань, Планета музыки, 2011.

10. Зыков А. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов, - СПб: Лань, 2016.
11. Лисицкая-Вдовина Т.Ю. Композиция танца. Учебно-методическое пособие: ДиректмедиаПабблишинг, 2023.
12. Онча Ж.А. Постановочная работа балетмейстера. Методические рекомендации/ Составитель: Л.В. Сусленкова, канд.пед.наук, доцент; Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия.- Нижний Тагил, 2014.
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 2015.
14. Поляков С.С. Основы современного танца: Феникс, 2006.
15. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн. – Национальный институт образования. – 2015.
16. Сироткина И.Е. Свободный танец в России:Новое литературное обозрение, 2021 г.
17. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М.: Музыка, 2013.
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2012.
19. Хамфри Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы. – Издательство Арт-гид, 2019.
20. Череховская Р. Танцевать могут все. – М., 2013.
21. Чуклай А.И. К-порcoverdance и сетевое поколение: влияние и формы реализации на сцене и в жизни: сб. матер. XV Всероссийской научной конференции студ., магистрантов, аспирантов и молодых ученых – Томск, 2019.
22. Шишкина В.А. Движение + движение. – М.: Просвещение, 2012.
23. Шледовитц Д.С. Влияние корейской поп-культуры на современную российскую молодежь: сб.ст. VIМеждунар. науч.-практ. Конф. – Пенза, 2020.
24. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012.

Литература для родителей:

1. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?»: АСТ, 2022.
2. Грин Р. «Взрывной ребенок»: Теревинф, 2016.
3. Ремиш Н. «Просто о важном. Про Миру и Гошу»: Манн, Иванов и Фербер, 2022.
4. Фабер А., Мазлиш Э. «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили»: Эксмо, 2024.

Литература для учащихся:

1. Александрова Н. «Балет. Мини-энциклопедия для детей»: БХВ, 2016.
2. Бейнс С. «Трепсихора в кроссовках. Танец постмодерн» - М.: Арт Гид, 2018.
3. Белова Н. «Стихи от балерины, или Танцы на бумаге»: Издательские решения, 2016.
4. Бо С. «Анна Павлова. Личный дневник. Трудное искусство балета»: Стрекоза, 2022.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Издание 6 – Санкт-Петербург: Издательство Лань, 2011.
6. Валанс А. «Балетные сказки и истории»: АСТ, 2024.
7. Гринькова К.А. «Детство великих балерин» - М.: Impresario, 2023.
8. Грэм М. «Память крови. Автобиография»: Музей современного искусства «Гараж», 2017 г.
9. Каннингем М. «Гладкий, потому что неровный...»: Музей современного искусства «Гараж», 2019.

10. Козонина А. «Странные танцы»: Музей современного искусства «Гараж», 2021.
11. Ли Л. «Балет. Детская энциклопедия»: Аванта, 2022.
12. Литтл С. «Блокадный танец Ленинграда»: Проф-Пресс, 2023.
13. Мохова П. «Балет. Книга о безграничных возможностях»: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
14. Ожич Е. «История танцев»: Качели, 2017.
15. Сизова М.И. «История одной девочки»: Речь, 2017.
16. Сироткина И., Титова М. «Зачем люди танцуют. История танца для детей»: Ад Маргинем Пресс, 2023.